REVISTA EM QUADRINHOS DOS

Trapalhões

COLECIONE

2

Cz$ 34,00

TRAPAPOSTERS PRA VOCÊ!

Manaus, Santarem, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (via aérea): Cz$45,00 - CÓD. 6700

Nestlé
NESCAU
ENERGIA QUE DÁ GOSTO
ALIMENTO ACHOCOLATADO EM PÓ
ENERGIA QUE DÁ GOSTO

ATENÇÃO PARA O EMOCIONANTE FINAL DO...

GRANDE PRÊMIO TRAPALHÕES

© César Roberto Sandoval

VRUUUUUMMM!

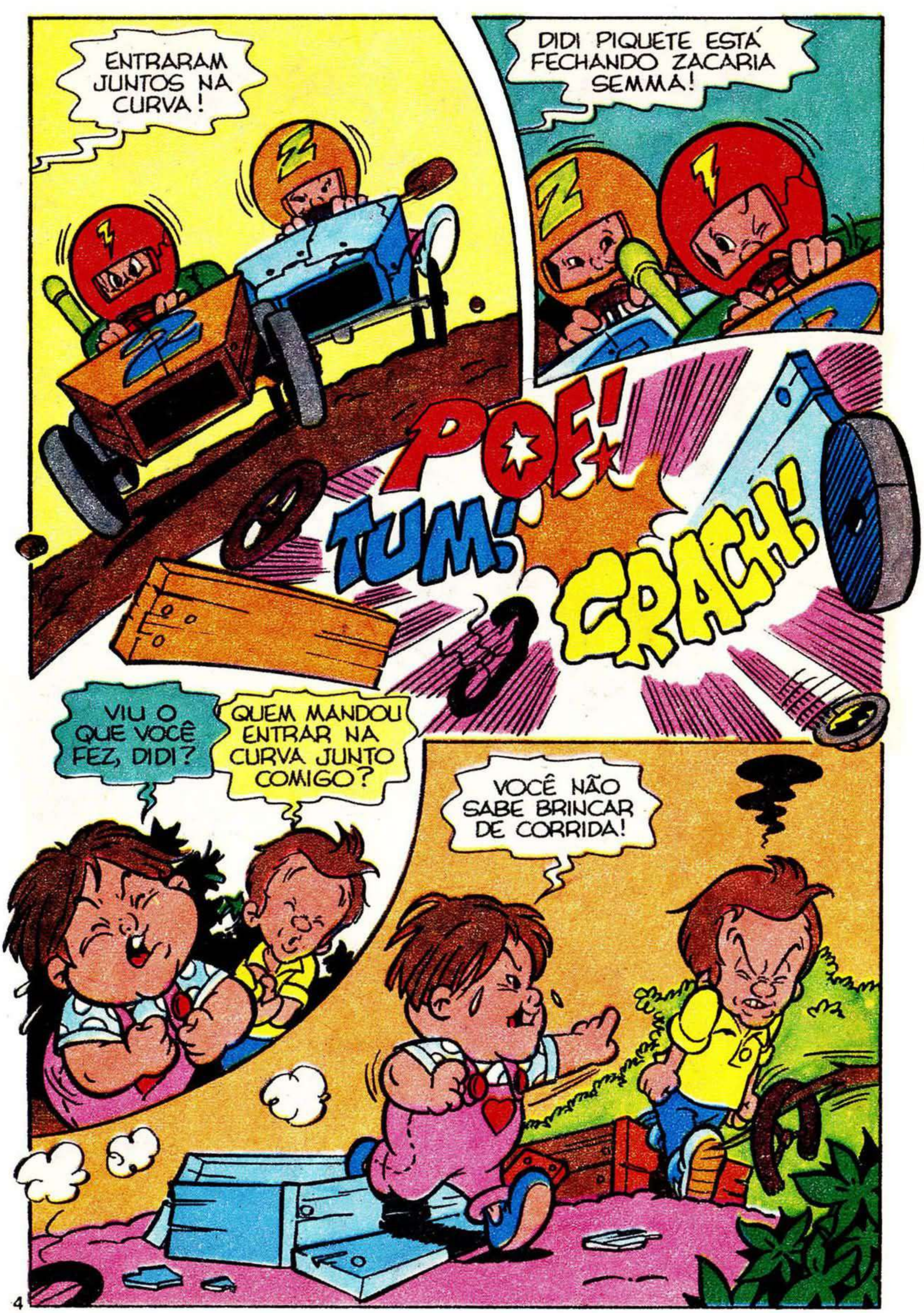
Argumento: Lúcia A. de Nóbrega
Desenho: Eduardo Vetillo
Arte-final: Acácio Ramos
Letras: Nilton Kiyoshi Morise
Cores: Leda Maria Chiarello

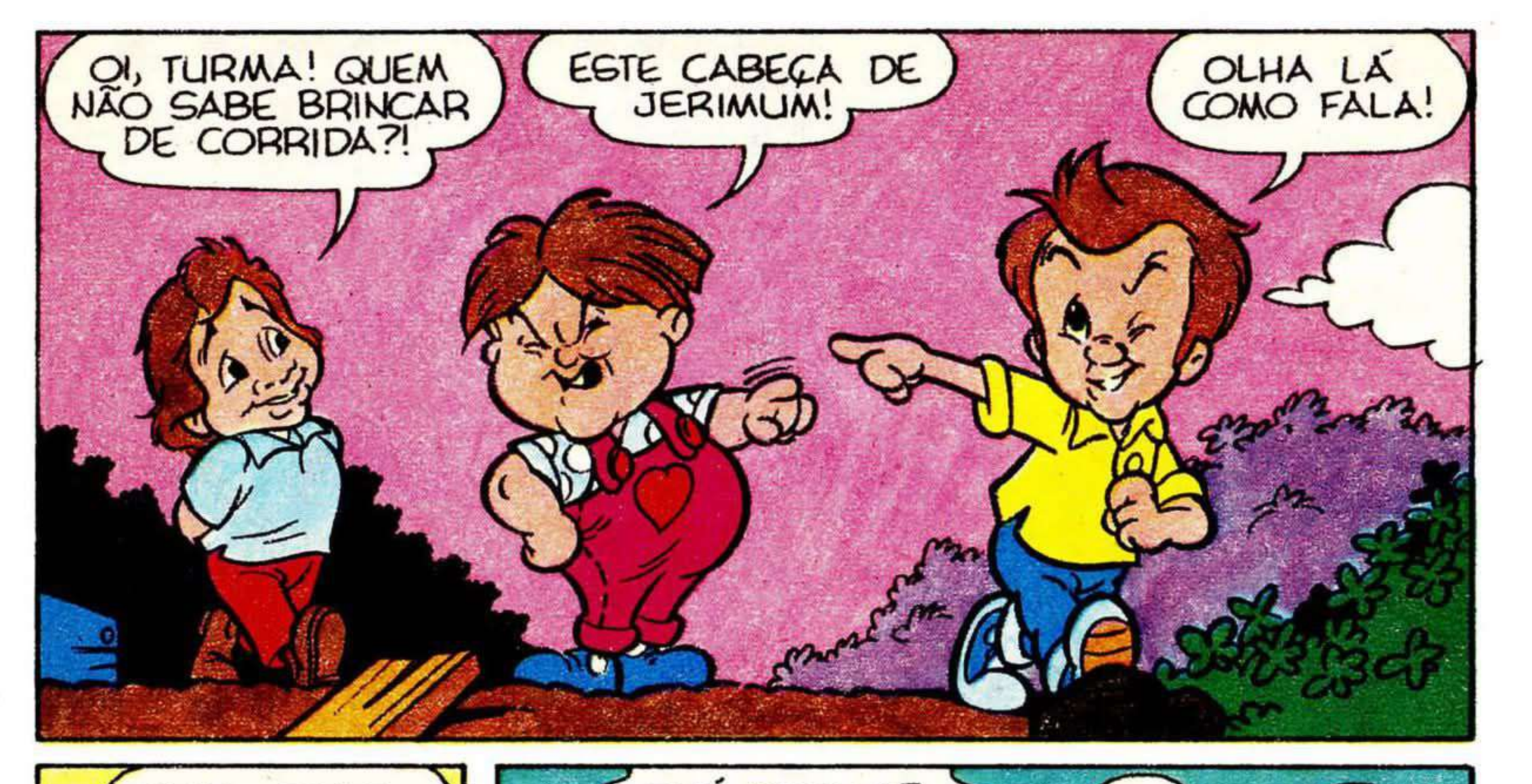
DIDI PIQUETE ESTÁ NA FRENTE! MAS LOGO ATRÁS DELE VEM ZACARIA SEMMA!

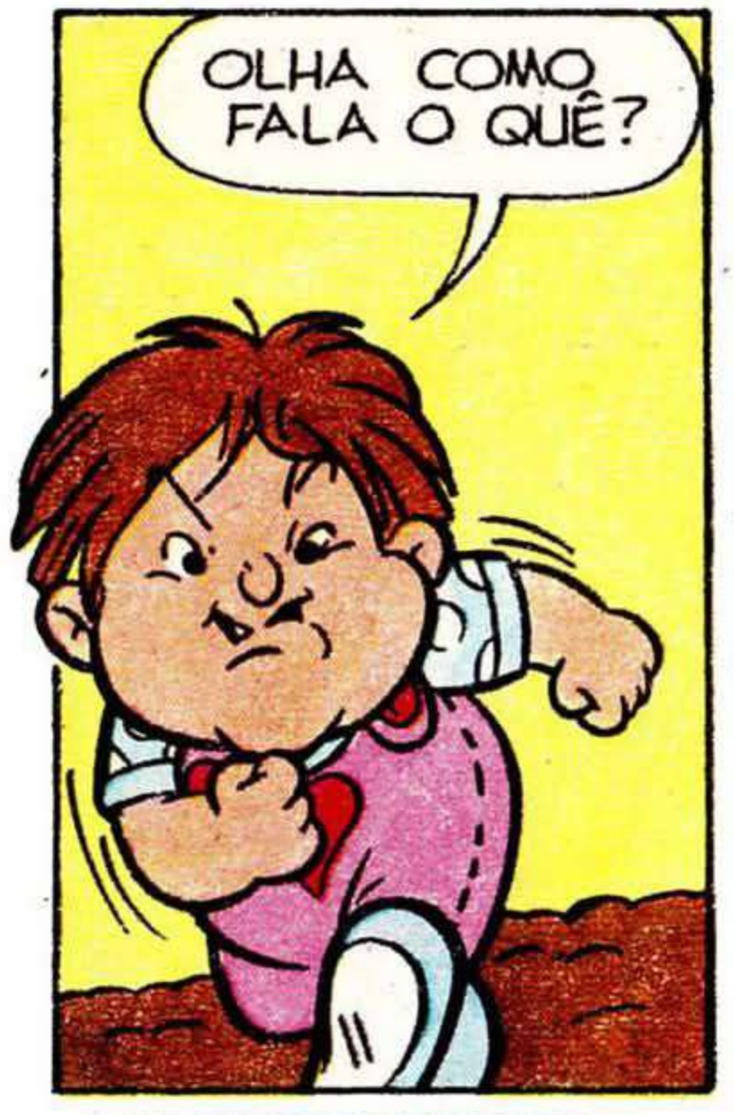
URRRRRMM!!

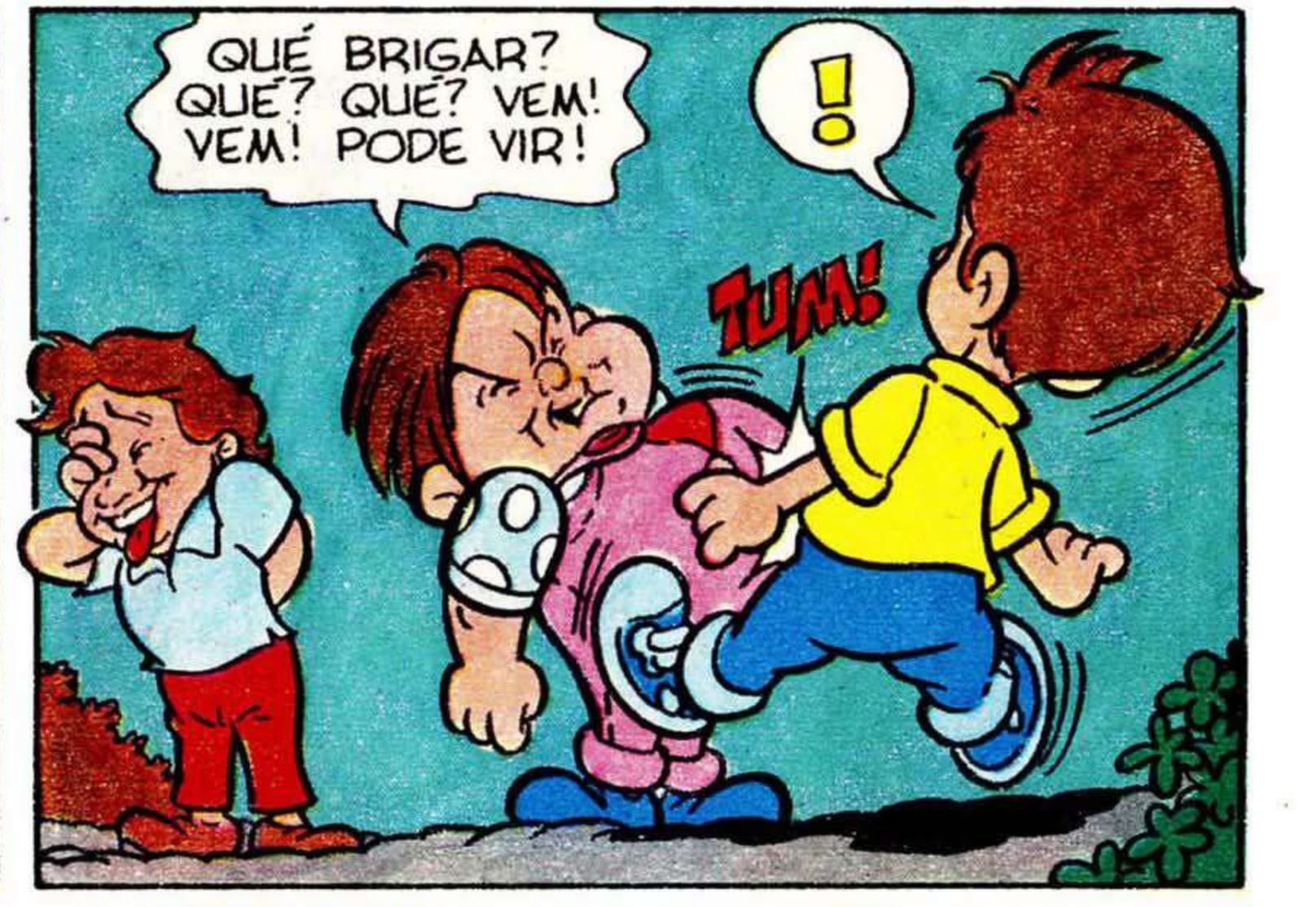
MIAUUUU!

TA - 02/01


ENTRARAM JUNTOS NA CURVA!
DIDI PIQUETE ESTÁ FECHANDO ZACARIA SEMMA!
POF!
TUM!
CRACH!
VIU O QUE VOCÊ FEZ, DIDI?
QUEM MANDOU ENTRAR NA CURVA JUNTO COMIGO?
VOCÊ NÃO SABE BRINCAR DE CORRIDA!

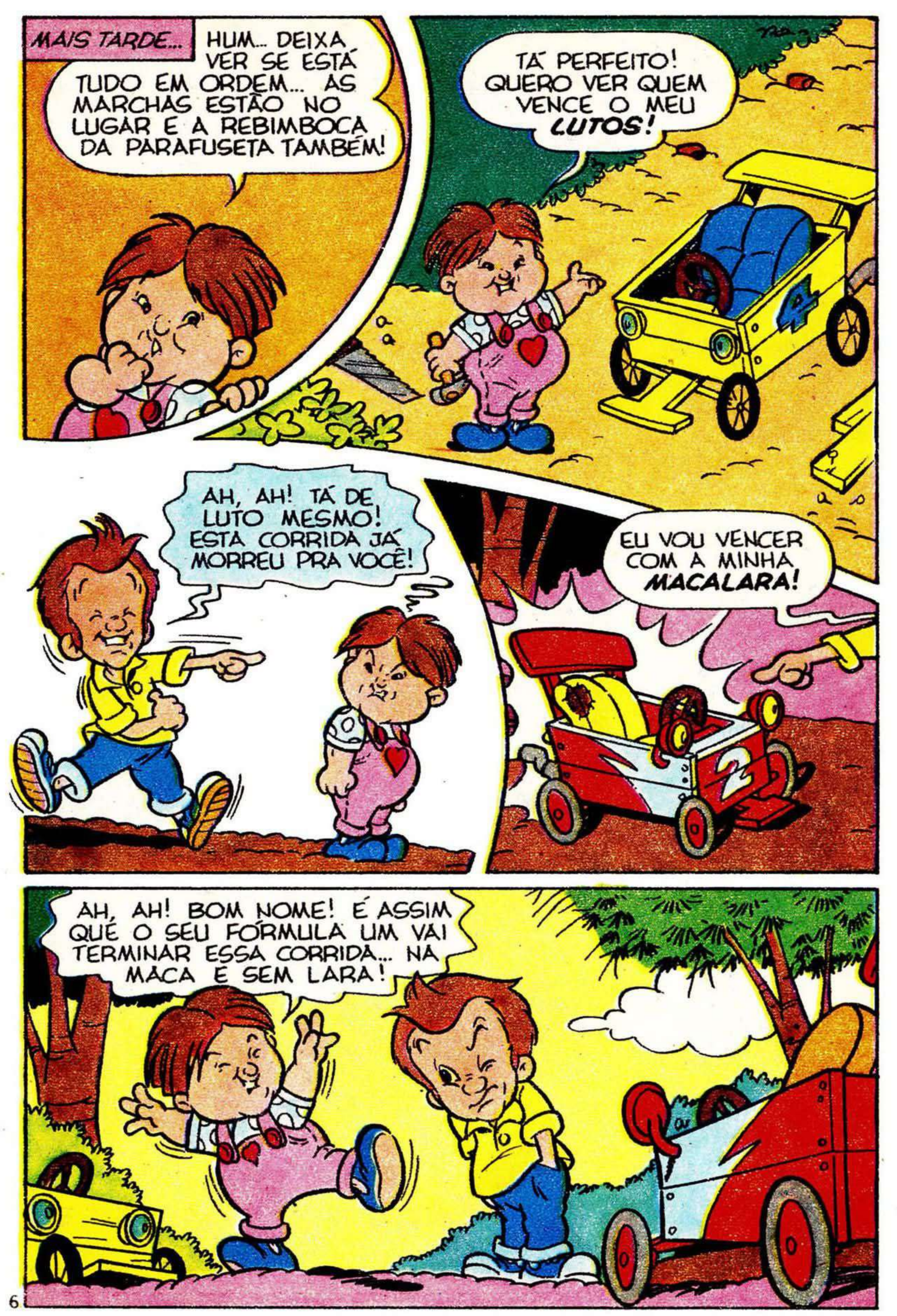

OI, TURMA! QUEM NÃO SABE BRINCAR DE CORRIDA?!
ESTE CABEÇA DE JERIMUM!
OLHA LÁ COMO FALA!


OLHA COMO FALA O QUÊ?


QUÉ BRIGAR? QUÉ? QUÉ? VEM! VEM! PODE VIR!
!
TUM!

VAMOS DEIXAR DISSO, TURMA! EU TIVE UMA IDÉIA!

POR QUE A GENTE NÃO FAZ UMA CORRIDA DE VERDADE?
TAÍ! GOSTEI, PSIT!


MAIS TARDE...
HUM... DEIXA VER SE ESTÁ TUDO EM ORDEM... AS MARCHAS ESTÃO NO LUGAR E A REBIMBOCA DA PARAFUSETA TAMBÉM!
TÁ PERFEITO! QUERO VER QUEM VENCE O MEU LUTOS!
AH, AH! TÁ DE LUTO MESMO! ESTA CORRIDA JÁ MORREU PRA VOCÊ!
EU VOU VENCER COM A MINHA MACALARA!
AH, AH! BOM NOME! É ASSIM QUE O SEU FÓRMULA UM VAI TERMINAR ESSA CORRIDA... NA MACA E SEM LARA!

SAI DA FRENTIS!!

O MEU FERRARIS TÁ PERDENDO O BREQUIS!

USA OS PÉS, MUSSUM!

O QUE É QUE VOCÊ PENSA QUE EU TÔ USANDIS?

GRIIICH!

PAROU!

PUXA! O BREQUE DELE ESTÁ NA LONA!

E ENTÃO, TURMA? ESTÁ TUDO CERTO PRA COMEÇAR A CORRIDA?
TÁ! SÓ FALTA O SEU CARRO!
EU NÃO VOU CORRER! EU VOU FAZER DE CONTA QUE SOU DA TELEVISÃO E VOU NARRAR A CORRIDA!
MAIS TARDE...
VAI SER ACIONADA A LUZ VERDE PRA LARGADA!
LARGARAM!
VRUUUMMMM!
VRUUMMM!
VRUUMMM!
3

MUSSUM MANSEL LARGOU NA PONTA!

EH, EH! LARGUEI NA FRENTIS! NINGUÉM PODE COM O MEU FÓRMULA UNZIS!

NA COLA DO MUSSUM VEM DIDI PIQUETE!

?

QUER LARGAR O MEU CARRIS? EU NÃO LEVO CARONISTIS!

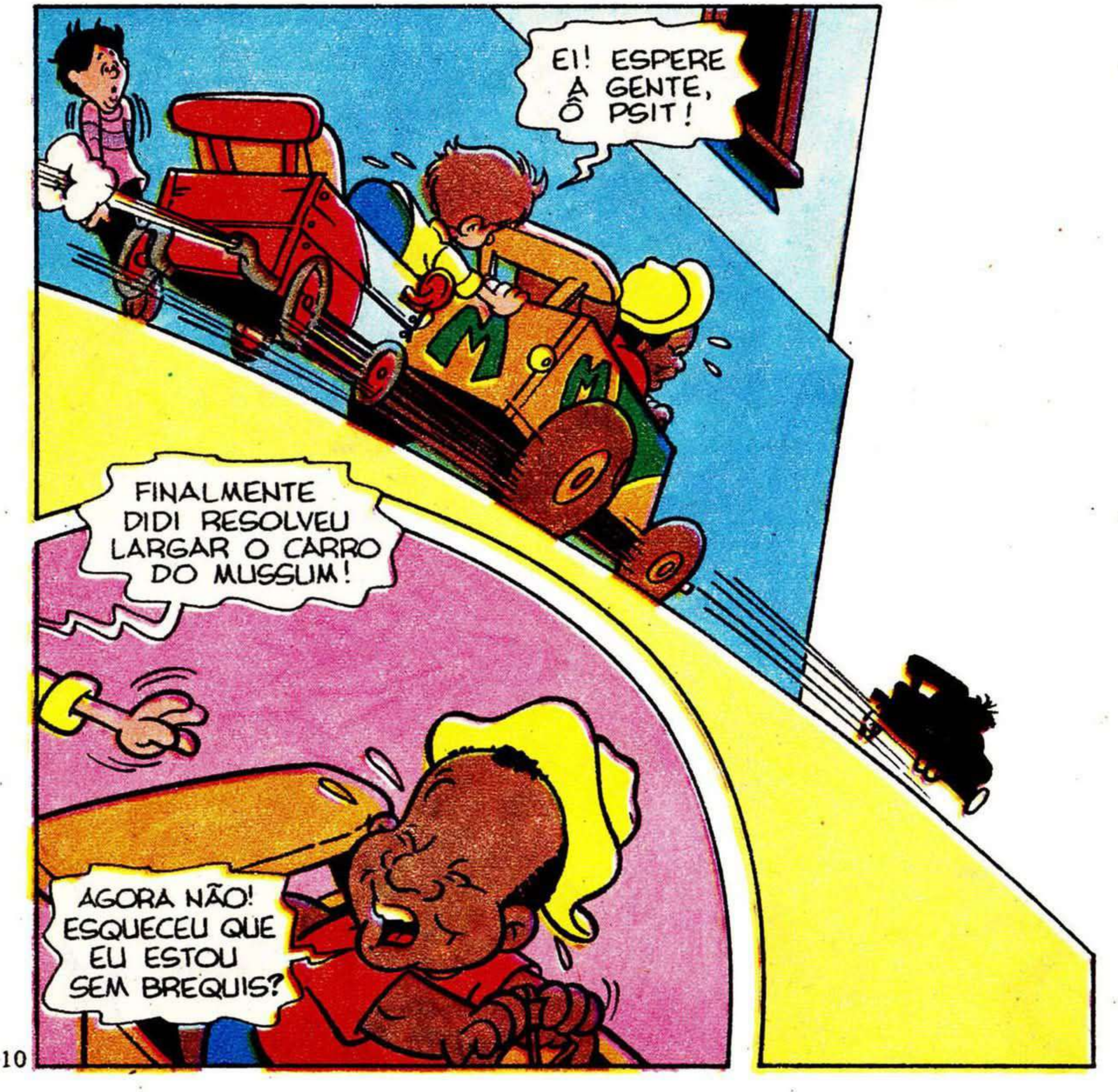
CADA UM SE VIRA COMO PODE, MEU FILHO!

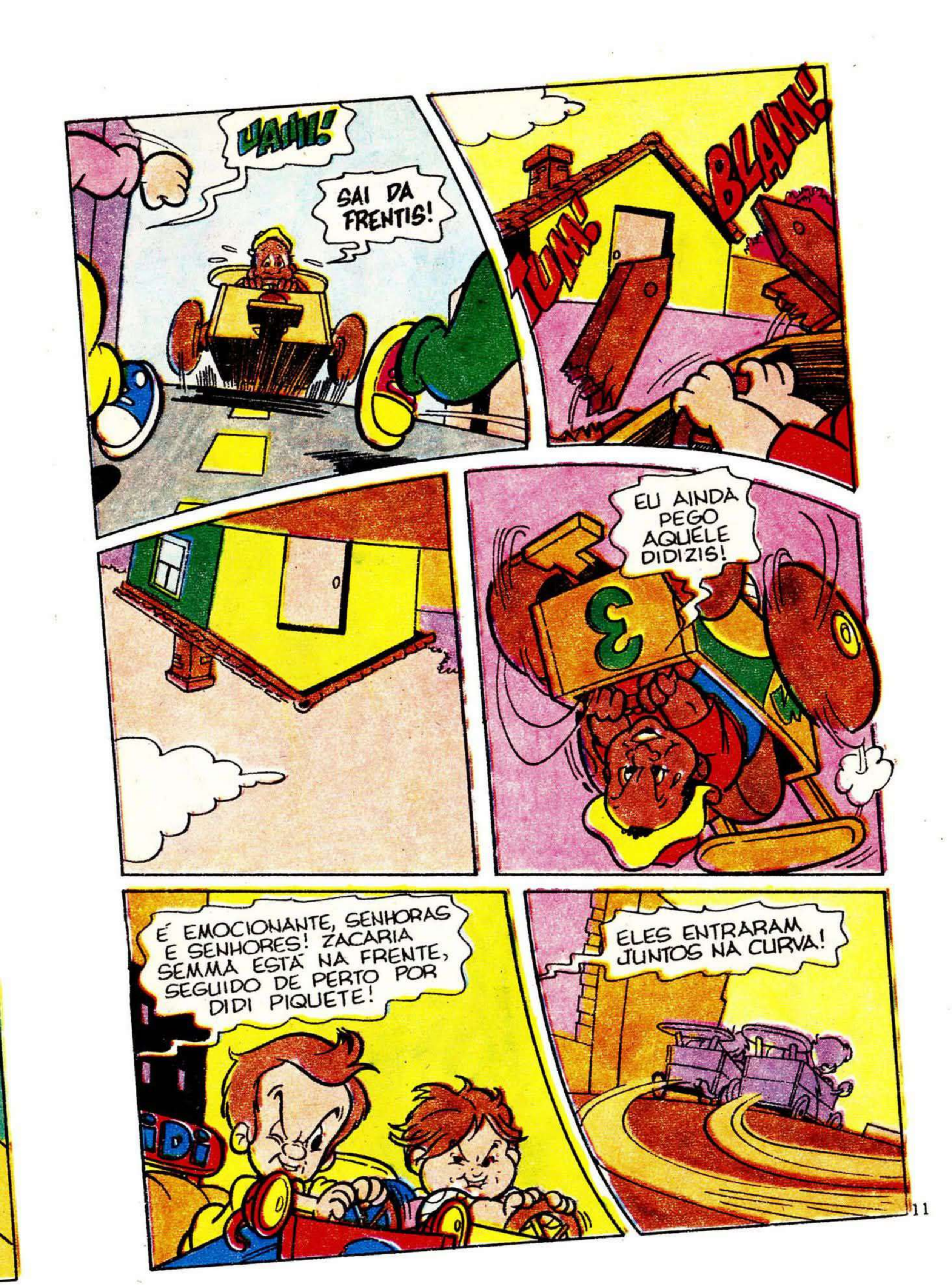
UM DUELO INCRÍVEL É TRAVADO ENTRE DIDI PIQUETE E MUSSUM MANSEL!

LARGUIS! LARGUIS!

LOGO ATRÁS VEM ZACARIA SEMMA COM SUA LUTOS!

!
OBA! AGORA VAI SER FÁCIL! É TUDO DESCIDA!
DiD
2
3
4


EI! ESPERE A GENTE, Ô PSIT!
M
M
FINALMENTE DIDI RESOLVEU LARGAR O CARRO DO MUSSUM!
AGORA NÃO! ESQUECEU QUE EU ESTOU SEM BREQUIS?


UAIII!
SAI DA FRENTIS!
TUM!
BLAM!
EU AINDA PEGO AQUELE DIDIZIS!
É EMOCIONANTE, SENHORAS E SENHORES! ZACARIA SEMMA ESTÁ NA FRENTE, SEGUIDO DE PERTO POR DIDI PIQUETE!
ELES ENTRARAM JUNTOS NA CURVA!

OH, NÃO! DIDI PIQUETE FECHOU ZACARIA SEMMA E...
TUM!

VOCÊ NÃO SABE CORRER, DIDI!
QUEM NÃO SABE CORRER?

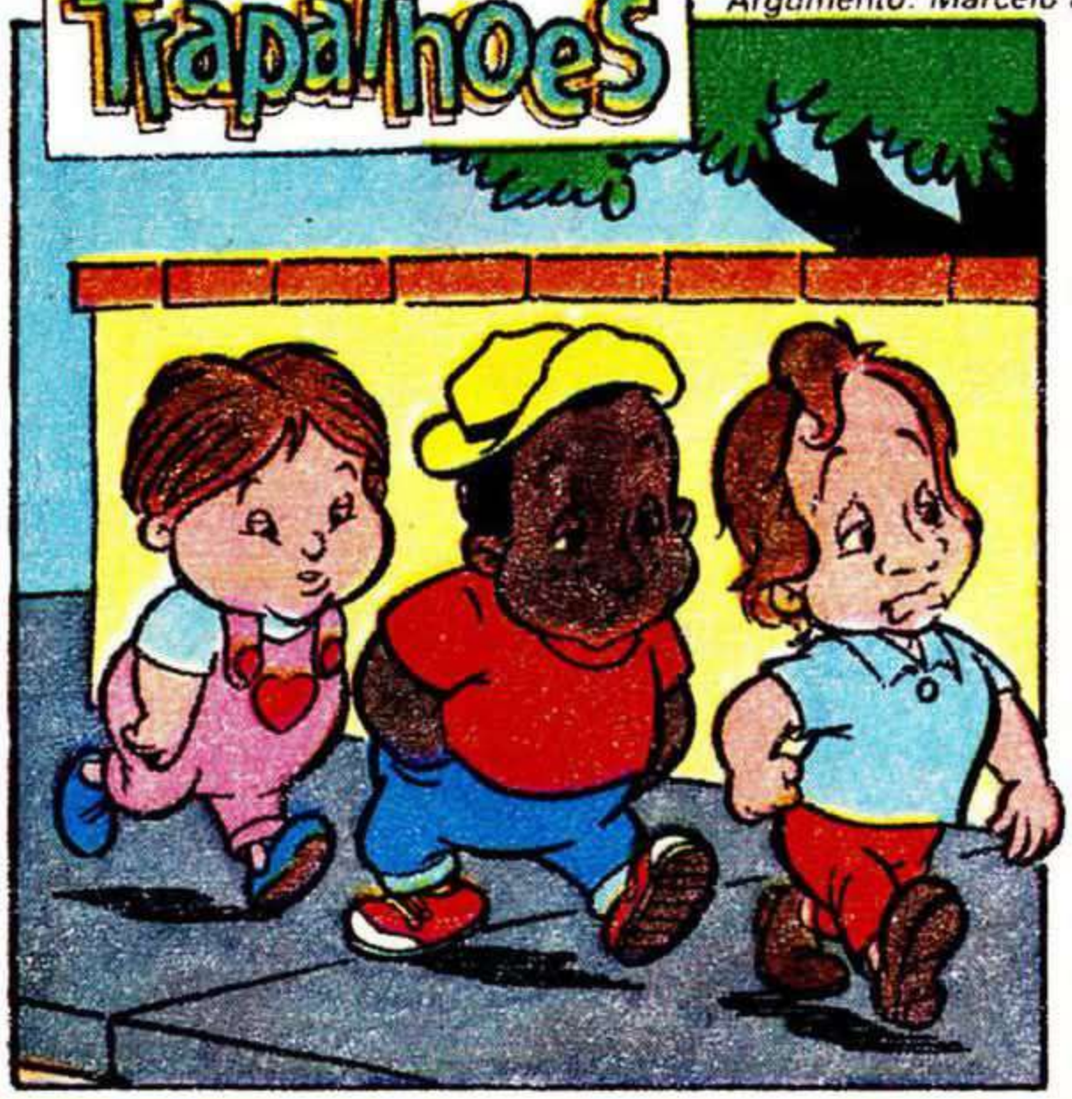
AO QUE PARECE NOSSOS CORREDORES NÃO TÊM ESPÍRITO ESPORTIVO! ELES... OPS!

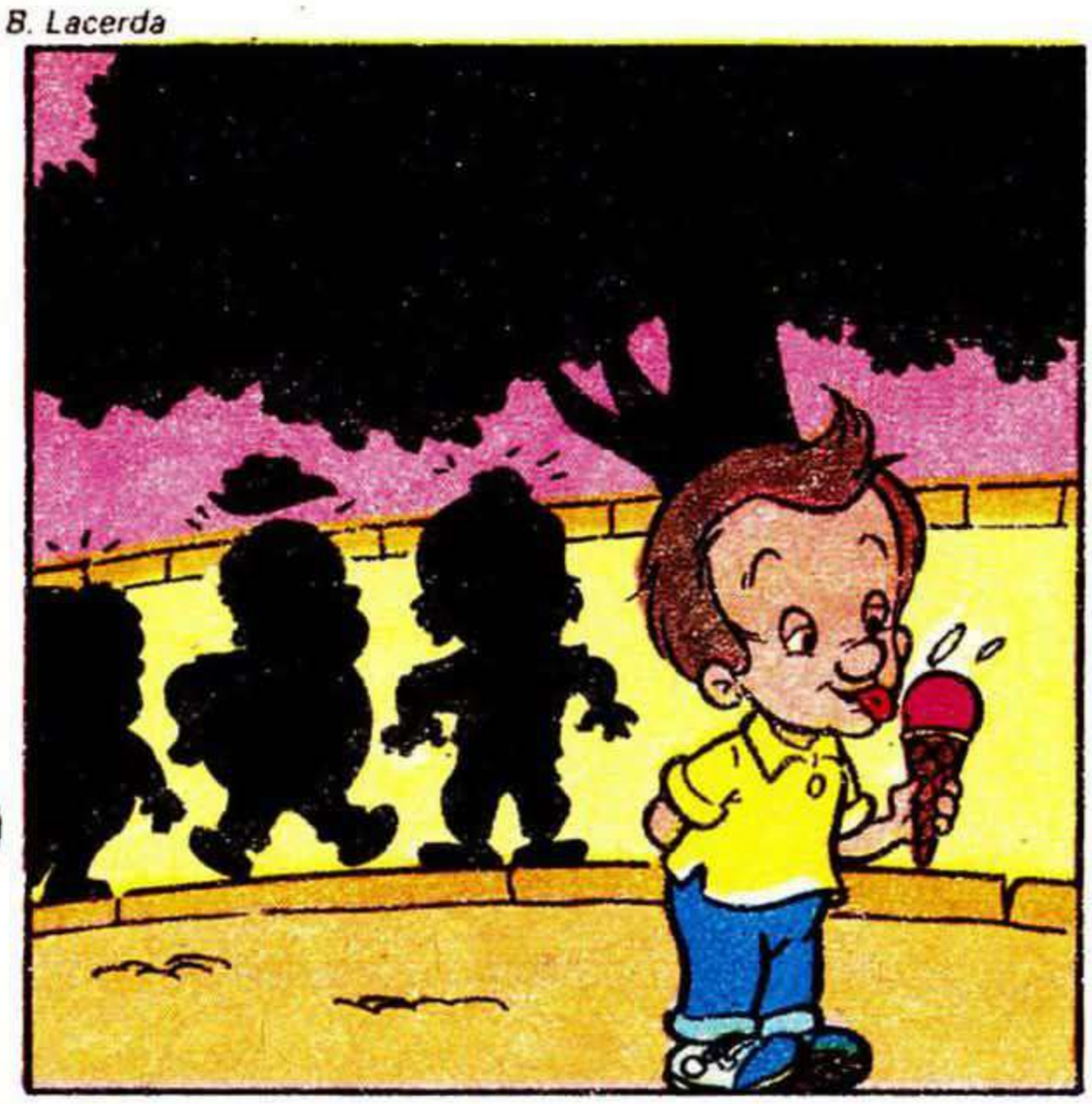
RETIRO O QUE EU DISSE! ELES ACABAM DE INICIAR UMA NOVA CORRIDA!

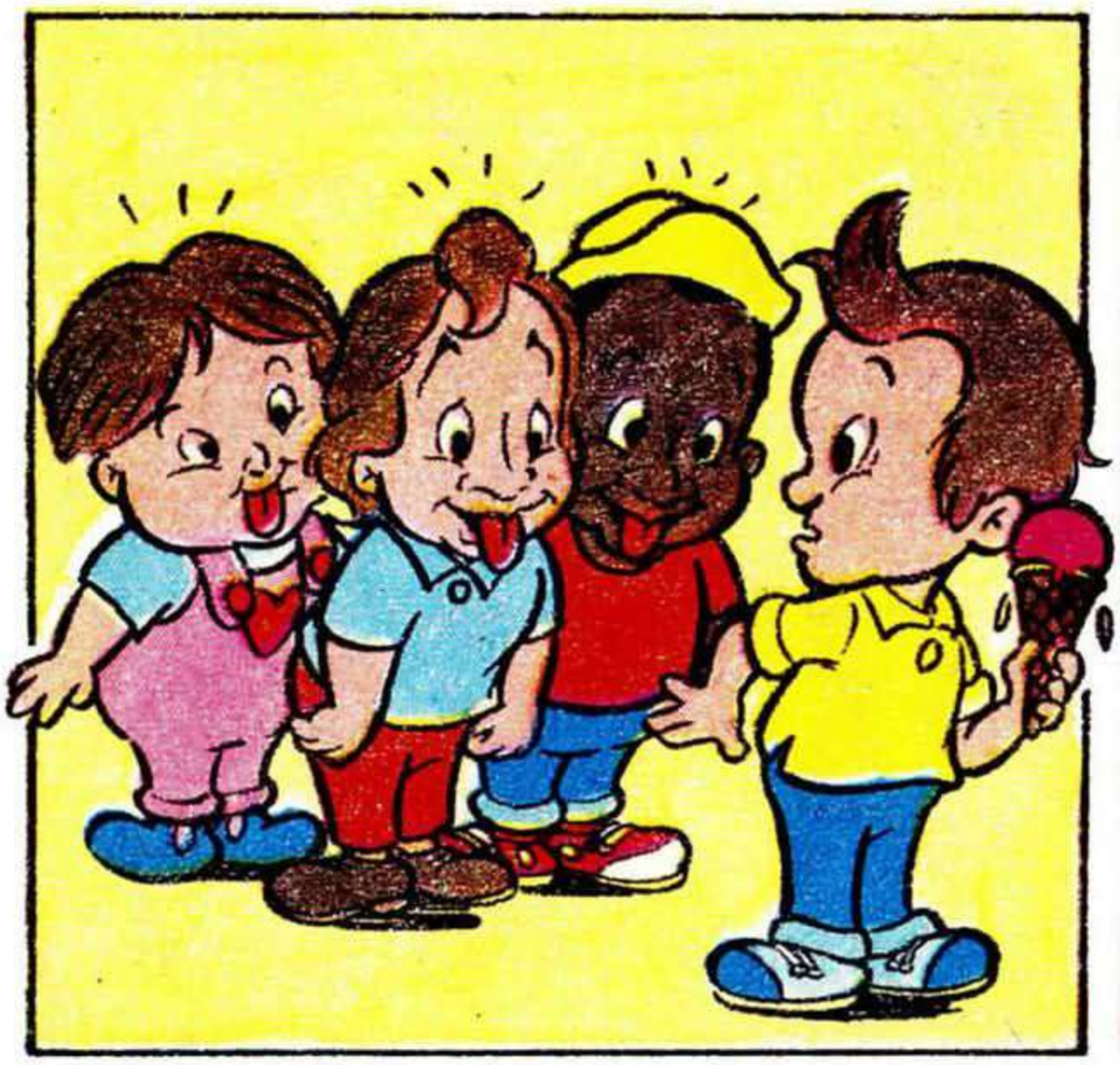
COM ESSAS IMAGENS ESPORTIVAS, ENCERRAMOS AQUI NOSSAS TRANSMISSÕES! OBRIGADO, SENHORAS E SENHORES!
FIM

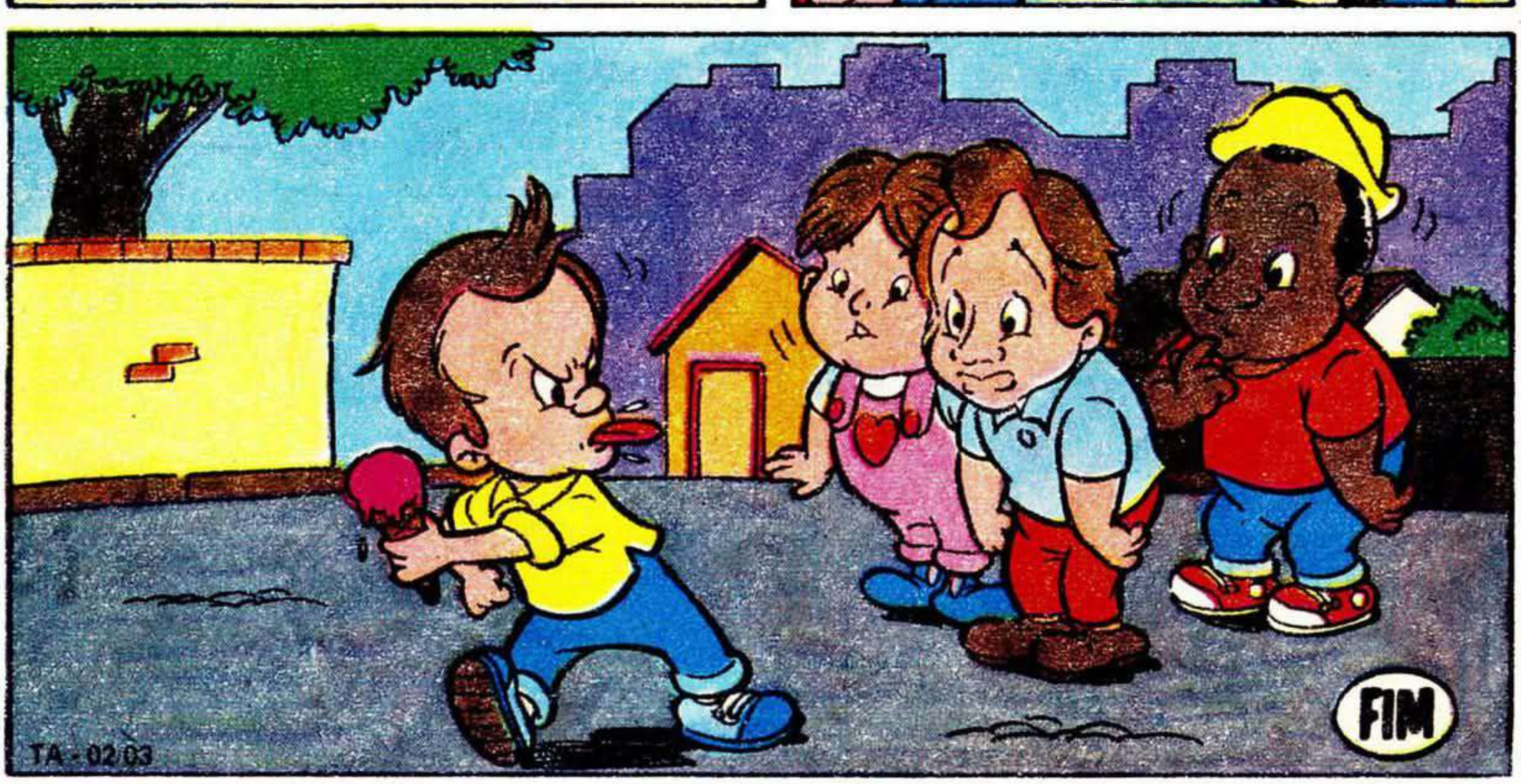
Trapalhões

Argumento: Marcelo B. Lacerda









O VASO VALIOSO

Argumento: Lúcia A. de Nóbrega
Desenho: Fernando A. Bonini da Silva
Arte-final: João Anselmo N. Menezes
Letras: Natanael Aleixo Soares
Cores: Silvia S. de Barros

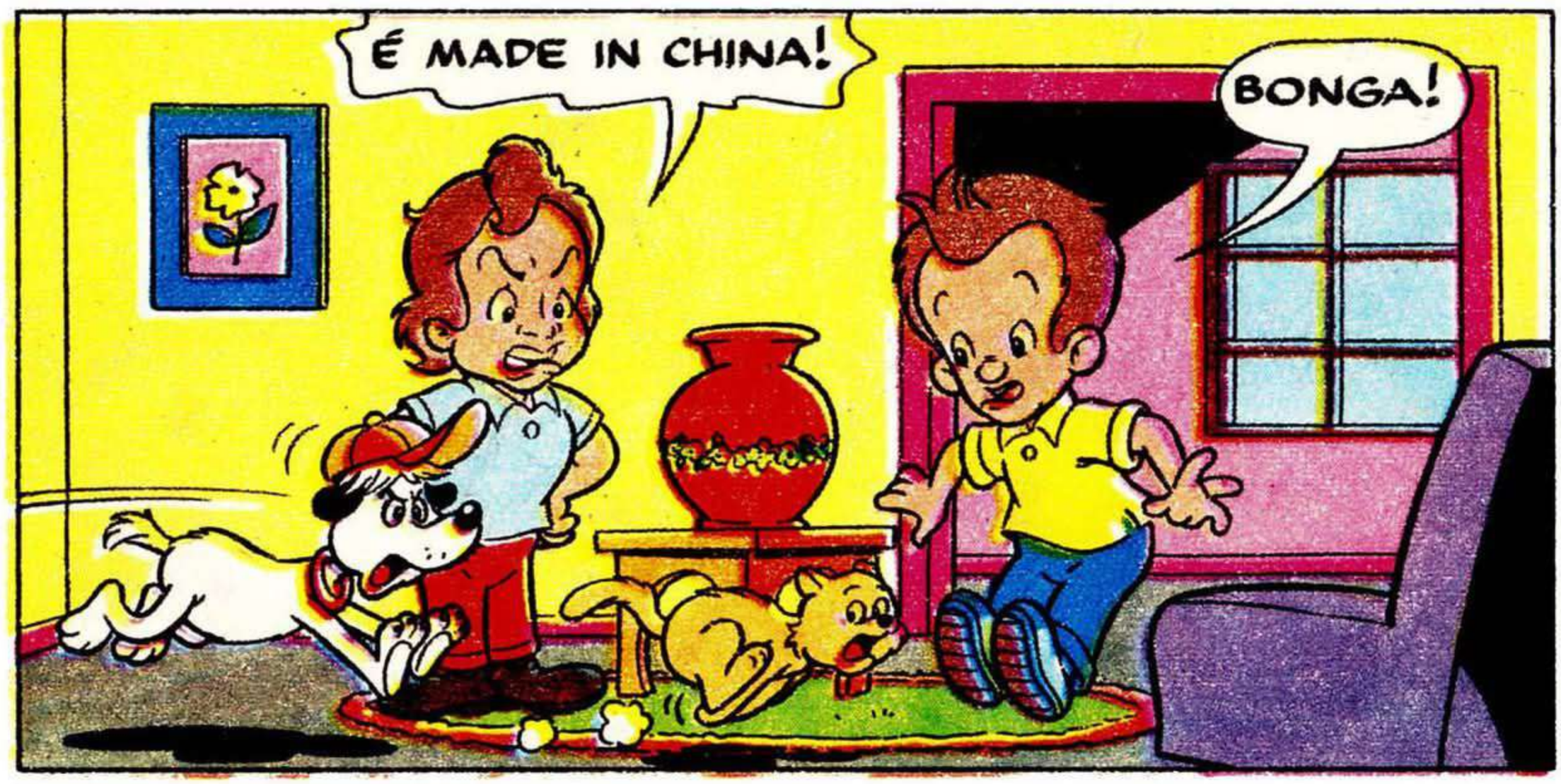
AI! O VASO!!

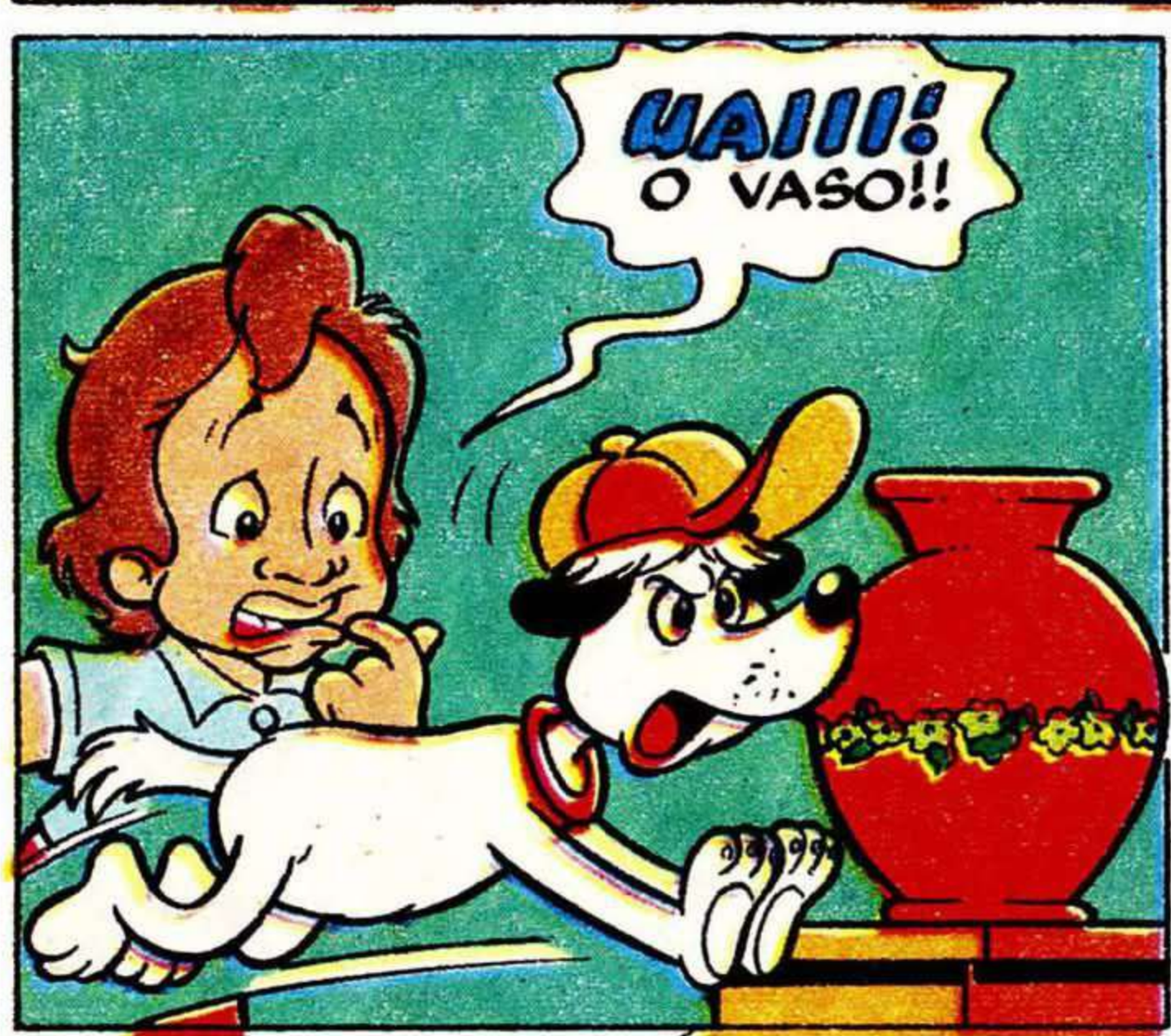
VLAMB

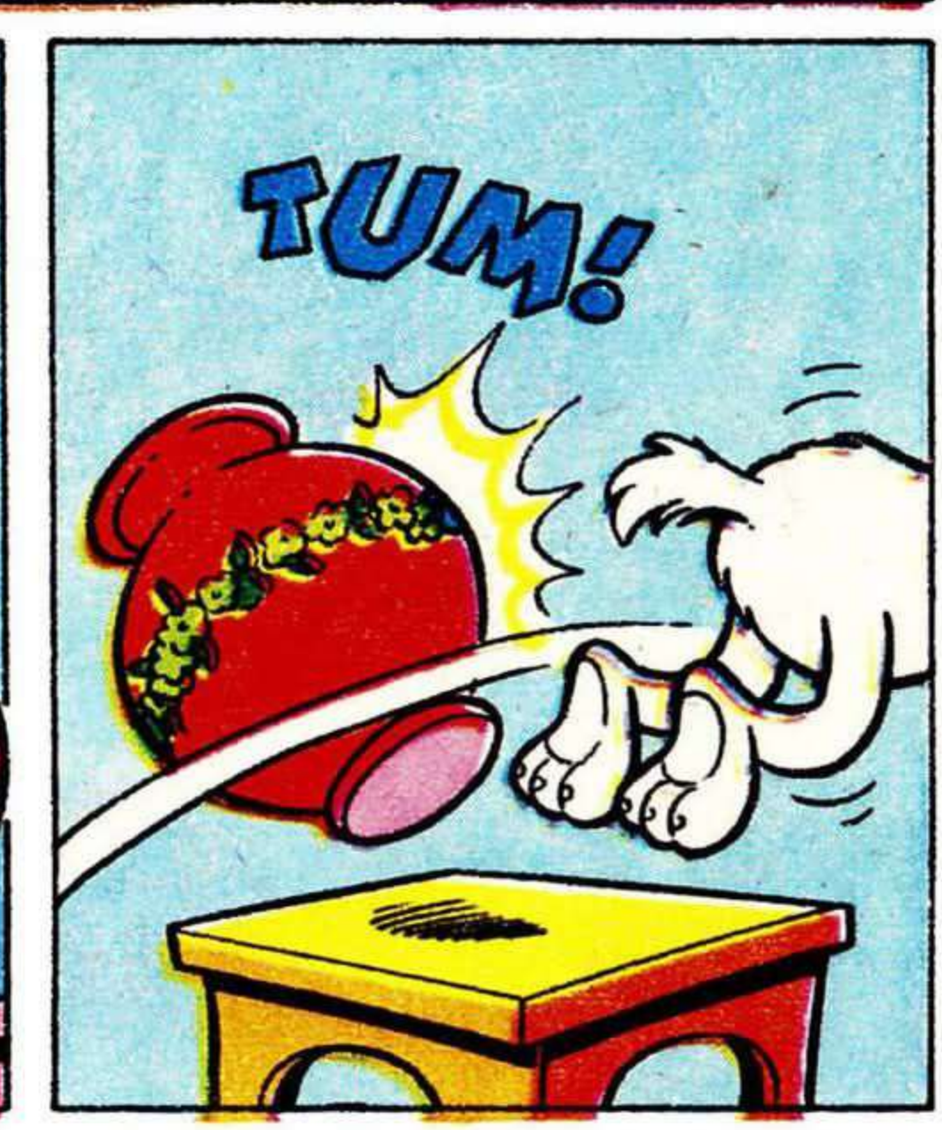
VLAMB

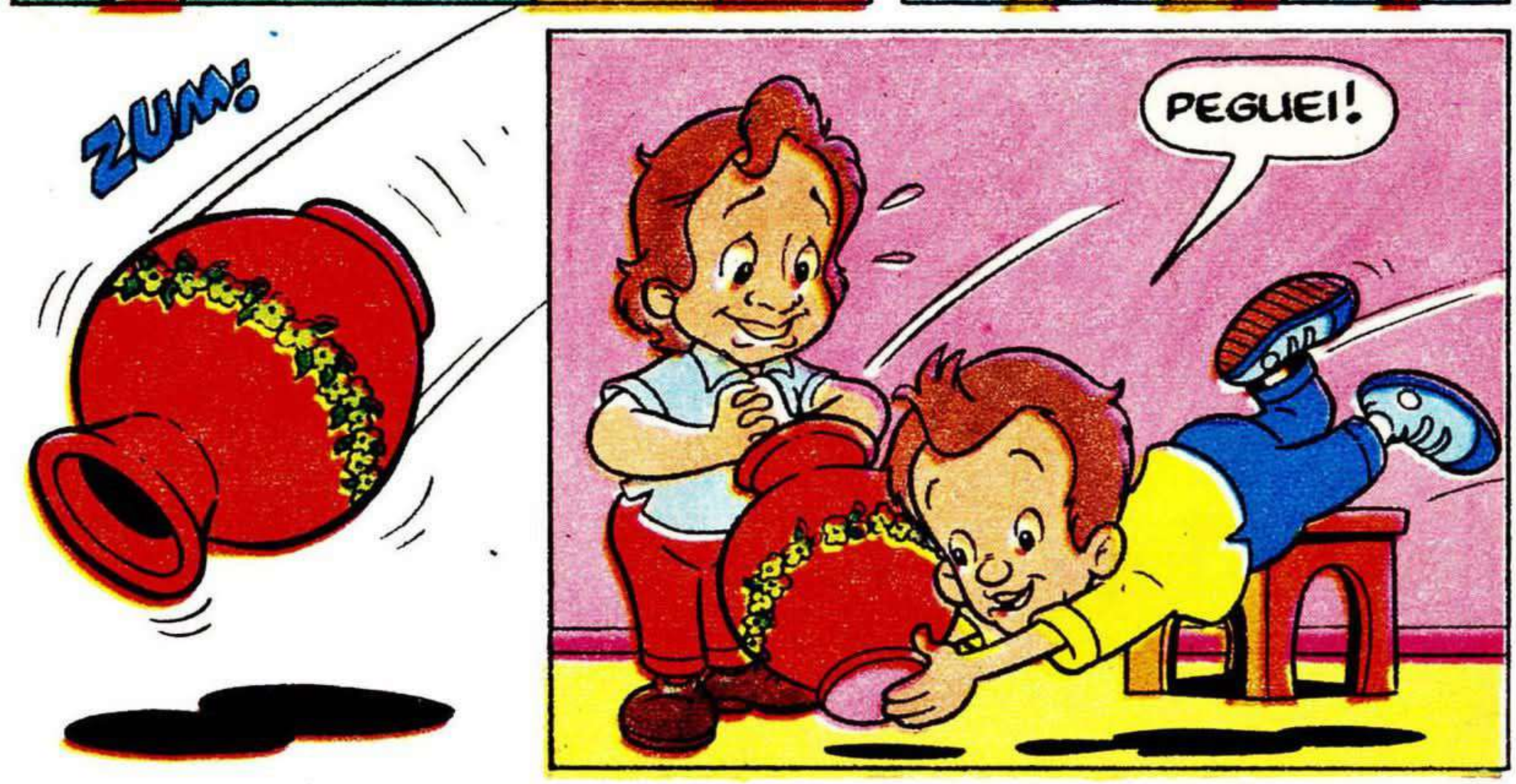
VLAMB

TA - 02/02

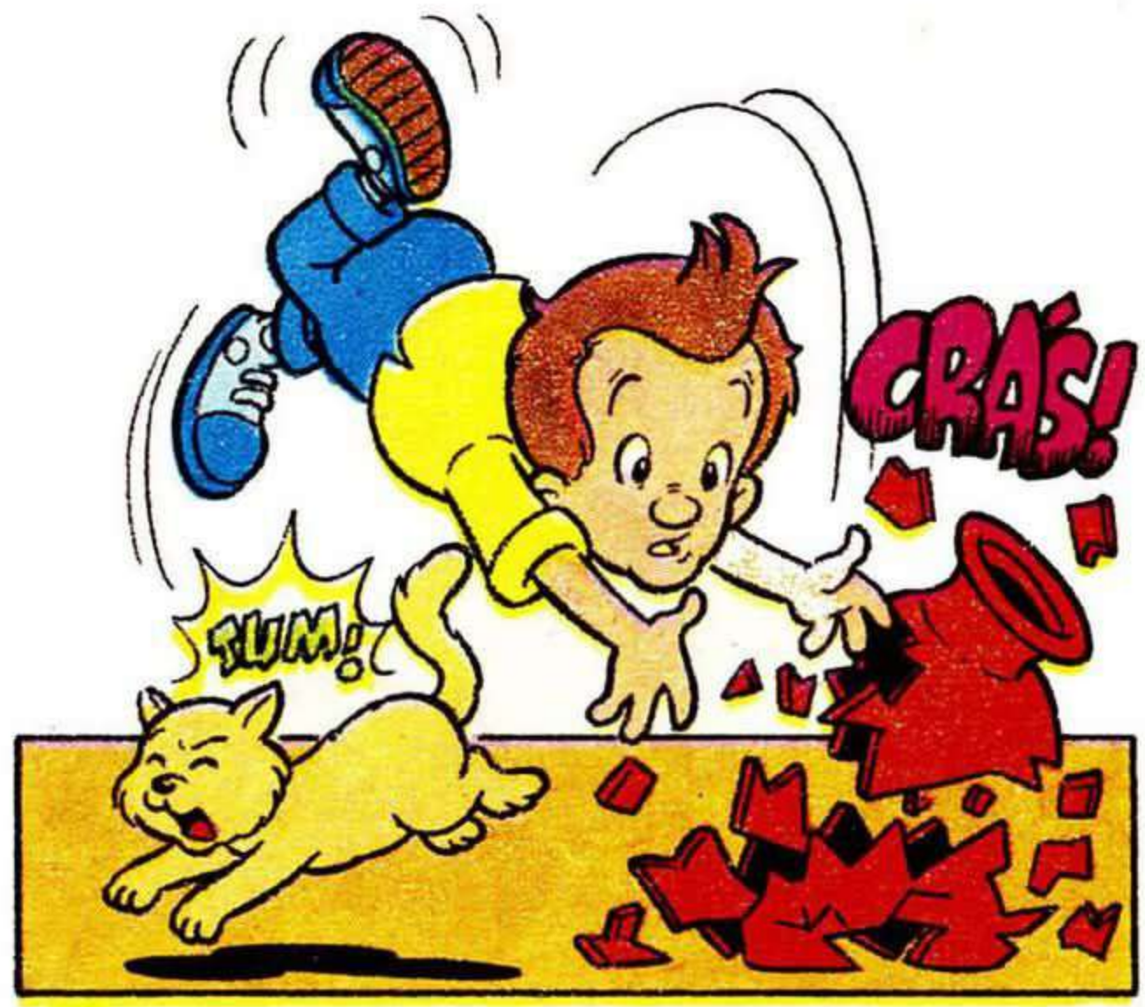

É MADE IN CHINA!
BONGA!


UAIII! O VASO!!


TUM!


ZUM!
PEGUEI!

COM DIDI MOCÓ NÃO TEM PROBLEMA!


CRÁS!
PLIM!

ÓTIMO! AGORA, QUEM EU SOCORRO PRIMEIRO?

MAIS TARDE...
OH, OH! O QUE ACONTECEU?
O TEU VASO QUEBROU!

UAI... O VASO!
ESTÁ TUDO BEM! EU CONSERTEI!

NINGUÉM VAI PERCEBER A DIFERENÇA!
VOCÊ TÁ MALUCO? OLHE O QUE VOCÊ FEZ!
NÃO GOSTOU?
NÃO!
VOCÊ É QUEM SABE!
OLHE O QUE VOCÊ FEZ!
ESSE CARA NÃO SE CONTENTA COM NADA!
POF!

DEDÉ, MEU FILHO, JÁ CHEGUEI!

AI! É A MINHA MÃE! O QUE EU FAÇO AGORA?
DEIXA QUE EU FALO COM ELA! NINGUÉM RESISTE AO MEU PAPO!

PUXA, DIDI! QUE AMIGÃO VOCÊ É!

VÊ SE NÃO SE ACOSTUMA!
NEM ACREDITO! O MEU AMIGO DIDI VAI ME AJUDAR! BOA!

D. MARILDA, A SENHORA QUER SABER DA ÚLTIMA?
ISSO! ENROLA A MAMÃE! INVENTA QUALQUER OUTRA HISTÓRIA!

O DEDÉ QUEBROU O SEU VASO CHING-LING-PING!
?

MAS NÃO SE PREOCUPE! NÃO ERA UM VERDADEIRO CHING-LING-PING!
NÃO? UFA!

ESTE CAQUINHO DIZ QUE ELE É UM VERDADEIRO MING DA DINASTIA SING-SING, SÉCULO X!
GLUP!

TÁ VENDO? ELE ERA MAIS VELHO QUE O CHING-LING-PING!
PUXA! ELE DEVIA SER MAIS VALIOSO!

AQUI TAMBÉM FALA QUE ELE É O ÚNICO NO MUNDO E...
CALA A BOCA, DIDI!

MAIS TARDE...
DEDÉ, JÁ COLOU O VASO?
AINDA NÃO!

MAS COLEI COISA MELHOR!
FIM

APOSTANDO NO FUTURO

Rapaz, você por aqui?

Artur! Puxa, que surpresa!

"SHOW DE ROCK" COM GRUPO BEABÁ

INGRESSO 15000 MESA 000

Foi bom ter te encontrado, Pedro. Eu pensei muito em você esta semana. Você veio comprar ingressos para o show?

Vim, mas com esse preço eu não vou comprar nada. Meu dinheiro não dá. E você, o que veio fazer?

É que eu montei uma loja de aluguel de equipamentos de som e conserto de aparelhos eletrônicos, sabe? O equipamento para este show fui eu que instalei. É por isso que eu queria falar com você.

Estou precisando de um técnico. Eu sei que você conhece o assunto e estava pensando em contratá-lo. Que tal?

Você sabe o quanto eu gosto de eletrônica, mas ainda sou um amador. Eu nunca pude estudar e do jeito que as coisas andam, agora é que não dá mesmo.

Mas que desânimo, cara! Onde é que foi parar a sua força de vontade? Você não quer vencer na vida, não?
É claro que eu quero! Mas como? Eu não tenho tempo, nem dinheiro pra estudar!

Ah, Pedro, essa desculpa já era! Eu também tinha esse problema, mas consegui estudar eletrônica. Eu só precisei de um pouco de força de vontade e do Instituto.

Instituto
Isso mesmo. Instituto Universal Brasileiro. É um curso por correspondência que tem professores especializados e computadores pra acompanhar o curso. E o material é de graça.

Ih, Artur! Esses cursos por correspondência não me enganam, não!
O Instituto não engana mesmo! É um curso com mais de 47 anos de tradição. Mais de 2 milhões de pessoas já se formaram por ele.
Sei não...

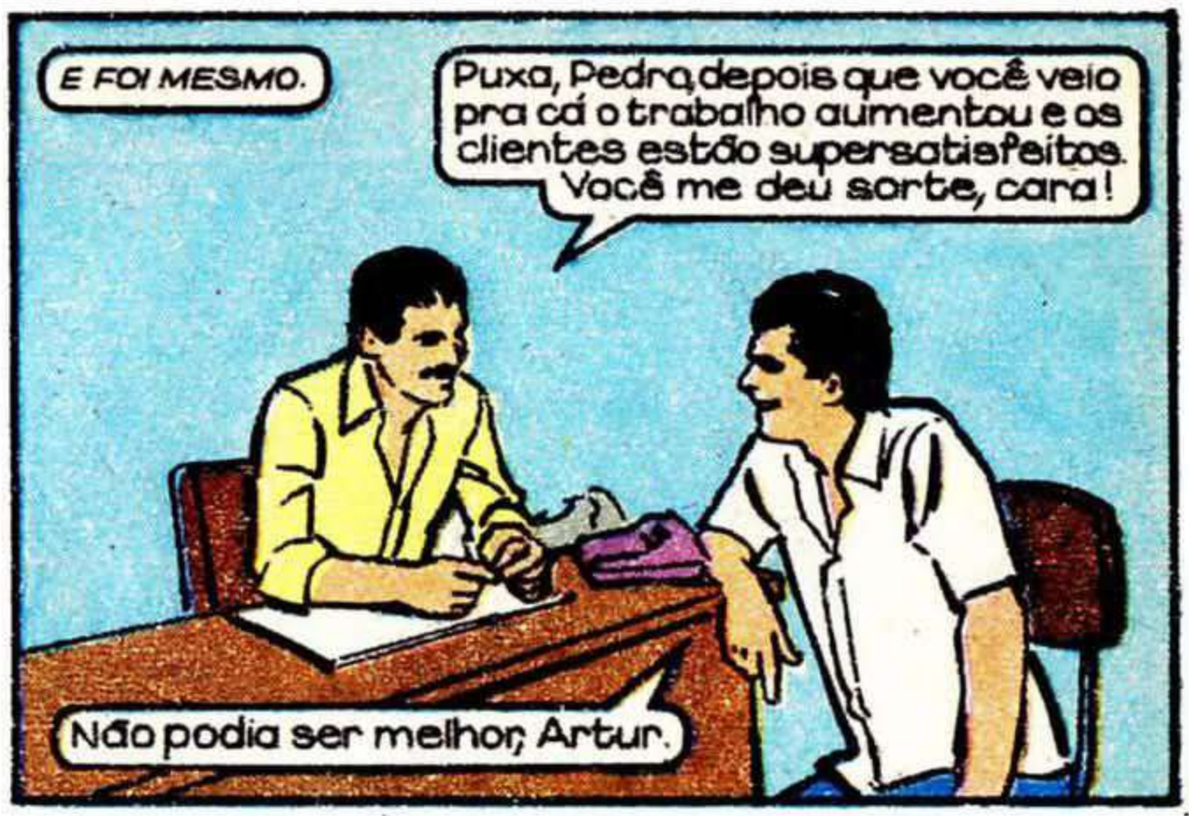
Pra fazer o curso, você nem sai de casa. É só recortar e preencher o cupom que vem nos anúncios do Instituto nas revistas e mandar pra lá. Em pouco tempo você estará estudando.

E tem mais. Mesmo depois de formados, o Instituto continua acompanhando seus alunos.
Como assim?

Com esta revista aqui, olha! Ela está em todas as bancas do Brasil, e traz matérias com novidades para estudantes e profissionais de eletrônica. Eu compro todos os meses pra ficar atualizado.
Você me convenceu, Artur.

ENTUSIASMADO, PEDRO ENVIOU O CUPOM E O MATERIAL DO CURSO CHEGOU LOGO.
Agora vamos ver se o Artur tem razão mesmo.

ESTUDANDO NAS HORAS DE FOLGA, PEDRO COMEÇOU A PROGREDIR.
Agora é só soldar este transistor e estará funcionando. Logo, logo a vaga na loja do Artur vai ser minha, fácil!


E FOI MESMO.
Puxa, Pedro, depois que você veio pra cá o trabalho aumentou e os clientes estão supersatisfeitos. Você me deu sorte, cara!
Não podia ser melhor, Artur.

Nós estamos precisando contratar mais um técnico. A seleção do candidato vai ficar por sua conta, ok?
Tudo bem. Pode deixar comigo.

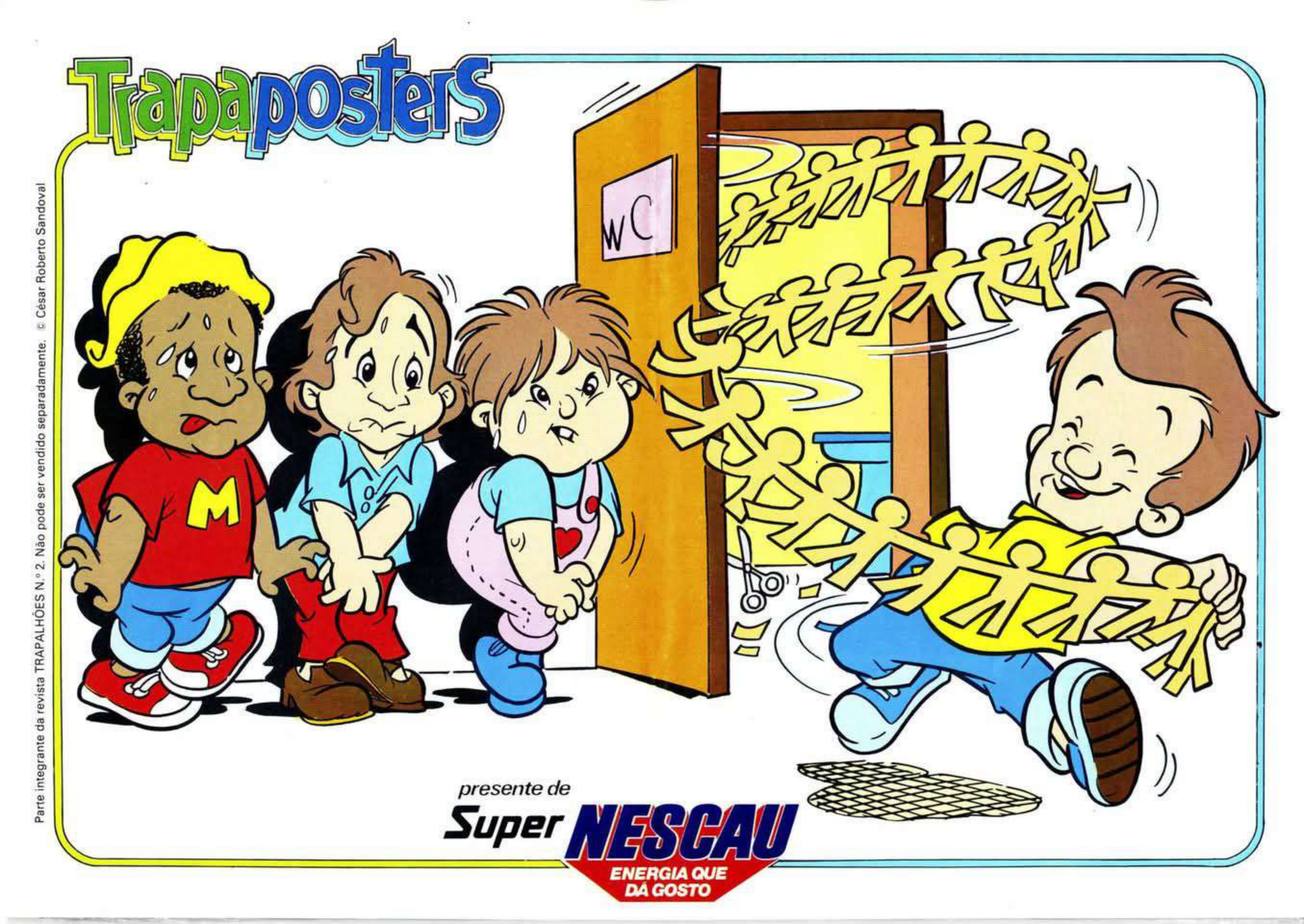
E PEDRO COMEÇA A ENTREVISTAR OS CANDIDATOS.
Você conhece bem rádio, amplificadores, TV e tudo mais?
SOM
DEPARTAMENTO TÉCNICO
Claro! Eu sou formado. Conheço tudo de eletrônica.

Nós vamos ter que fazer um teste para ver os seus conhecimentos. Você quer fazer?
É pra já!

Artur, tem um rapaz candidato à vaga que está fazendo um teste. Você quer dar uma olhada?
Vamos lá.

Ele diz que sabe tudo de eletrônica e que é formado.
Pelo Instituto?

É claro que não!



Parte integrante da revista TRAPALHÕES N.º 2. Não pode ser vendido separadamente. © César Roberto Sandoval

Trapaposters
presente de
Super NESCAU
ENERGIA QUE DÁ GOSTO
Parte integrante da revista TRAPALHÕES N.º 2. Não pode ser vendido separadamente. © César Roberto Sandoval

Instituto Universal Brasileiro

A maior e mais perfeita organização de ensino à distância do país!

Faça você também o que já fizeram
DOIS MILHÕES E DUZENTAS MIL PESSOAS!

NOVOS CURSOS

- Especialização em Vídeo Cassete (Manutenção e Reparo)
- Mecânica de Automóveis
- Desenho Artístico e Publicitário
- Eletrônica Digital
- Fotografia
- Corte e Costura
- Desenho de Mecânica
- Supletivo de 1.º Grau
- Bordado, Tricô e Crochê
- Auxiliar de Escritório
- Supletivo de 2.º Grau
- Desenho Arquitetônico
- Mestre de Obras (Edificações)
- Mecânica Geral
- Secretariado Moderno
- Refrigeração e Ar Condicionado
- Auxiliar em Administração de Empresas
- Contabilidade Prática
- Torneiro Mecânico
- Eletricidade de Automóveis
- Mecânica de Moto
- Agropecuária
- Auxiliar de Enfermagem
- Beleza da Mulher
- Cinema Super 8
- Inglês
- Eletricidade

O Instituto Universal Brasileiro atinge com rapidez e eficiência todos os principais pontos do território brasileiro, ministrando, através de professores altamente especializados, um ensino minucioso objetivo, de resultados práticos e imediatos. Escolha o curso, matricule-se e receba as lições.

Inscreva-se hoje mesmo no curso de **ELETRÔNICA BÁSICA, RADIOTÉCNICO, ÁUDIO e TELEVISÃO** (Preto e branco e em cores)

NOVAS UNIDADES

UNIDADE SÃO PAULO - Centro: Av. Rio Branco, 781 (esq. c/Av. Duque de Caxias)
UNIDADE SÃO PAULO - Santo Amaro: R. Promotor Gabriel Nettuzi Peres, 436
UNIDADE RIO DE JANEIRO - Rua Riachuelo, 159 (próximo aos Arcos da Lapa)
UNIDADE BELO HORIZONTE - Av. Augusto de Lima, 233 s/lojas 55/56 Ed. Maleta
UNIDADE SALVADOR - R. Marujos do Brasil, 5-B Ed. André Luiz, Bairro Tororó

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
1940 - 1987
47 anos de experiência dedicados ao ensino!

Preencha e envie hoje mesmo este cupom.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO XC-02
Avenida Rio Branco, 781 Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000

Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de _____ à distância.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

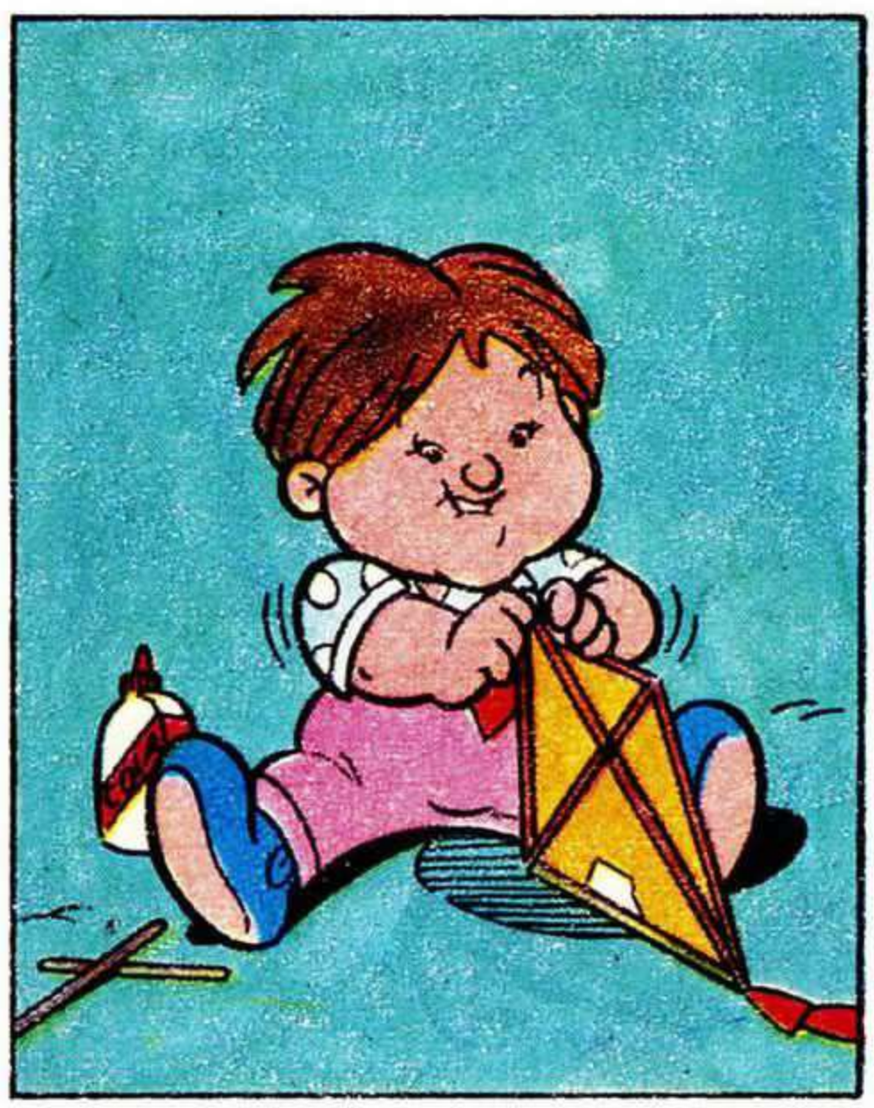
Nome _____
Rua _____ N.º _____
CEP _____ Bairro _____ Cx. Postal _____
Cidade _____ Estado _____

OI, BICHO!

PELADO! PELADO! NU COM A MÃO NO BOLSO!..

TA - 02/04

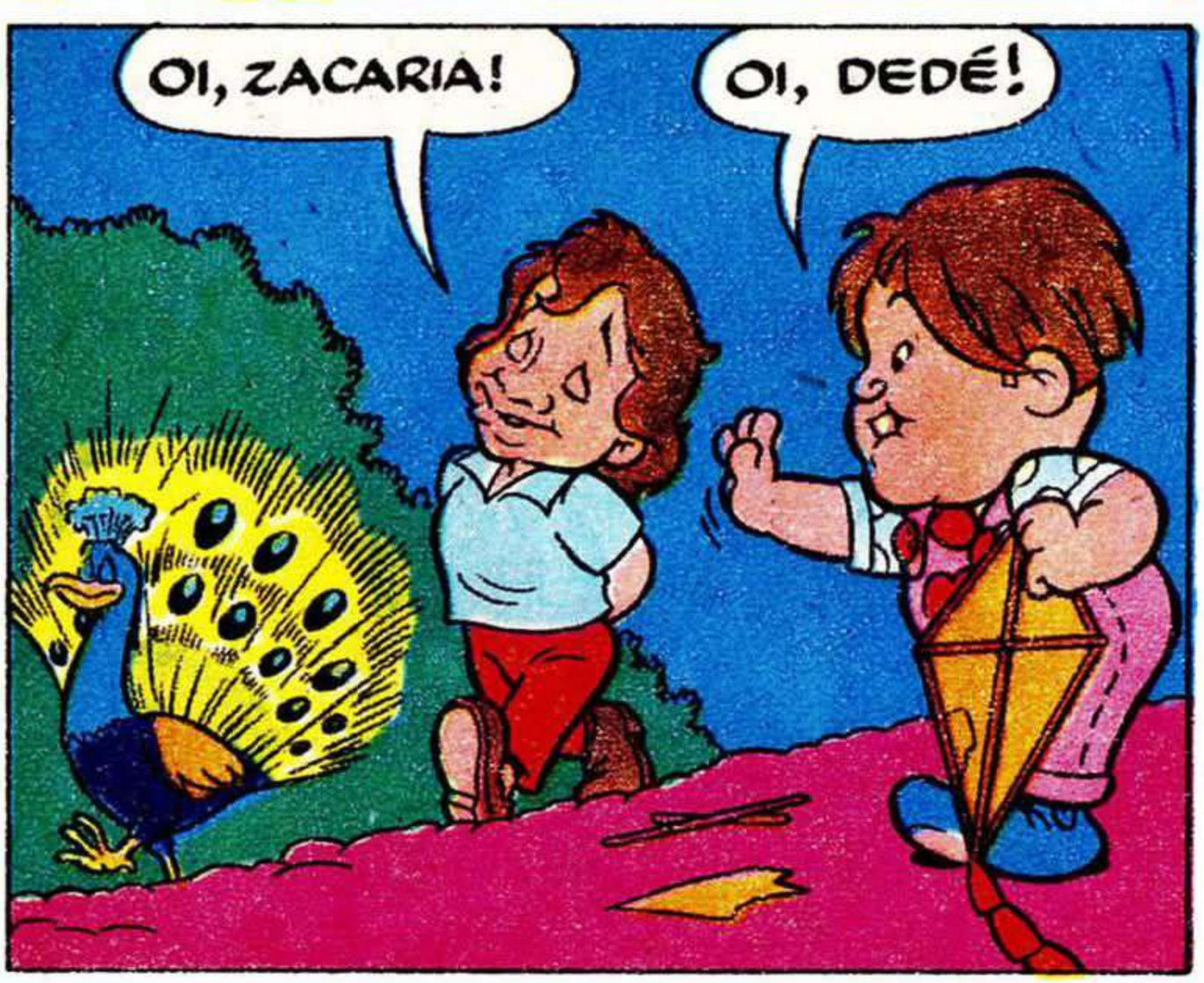
Argumento: Marcelo B. Lacerda
Desenho: Eduardo Vetillo
Arte-final: João Anselmo N. Menezes
Letras: Natanael Aleixo Soares
Cores: Sonia R. Donegá



OI, ZACARIA! TUDO BENZIS?
TUDO!

O MUSSUM TAMBÉM DEU UM TRATO NO MAGUILIS!

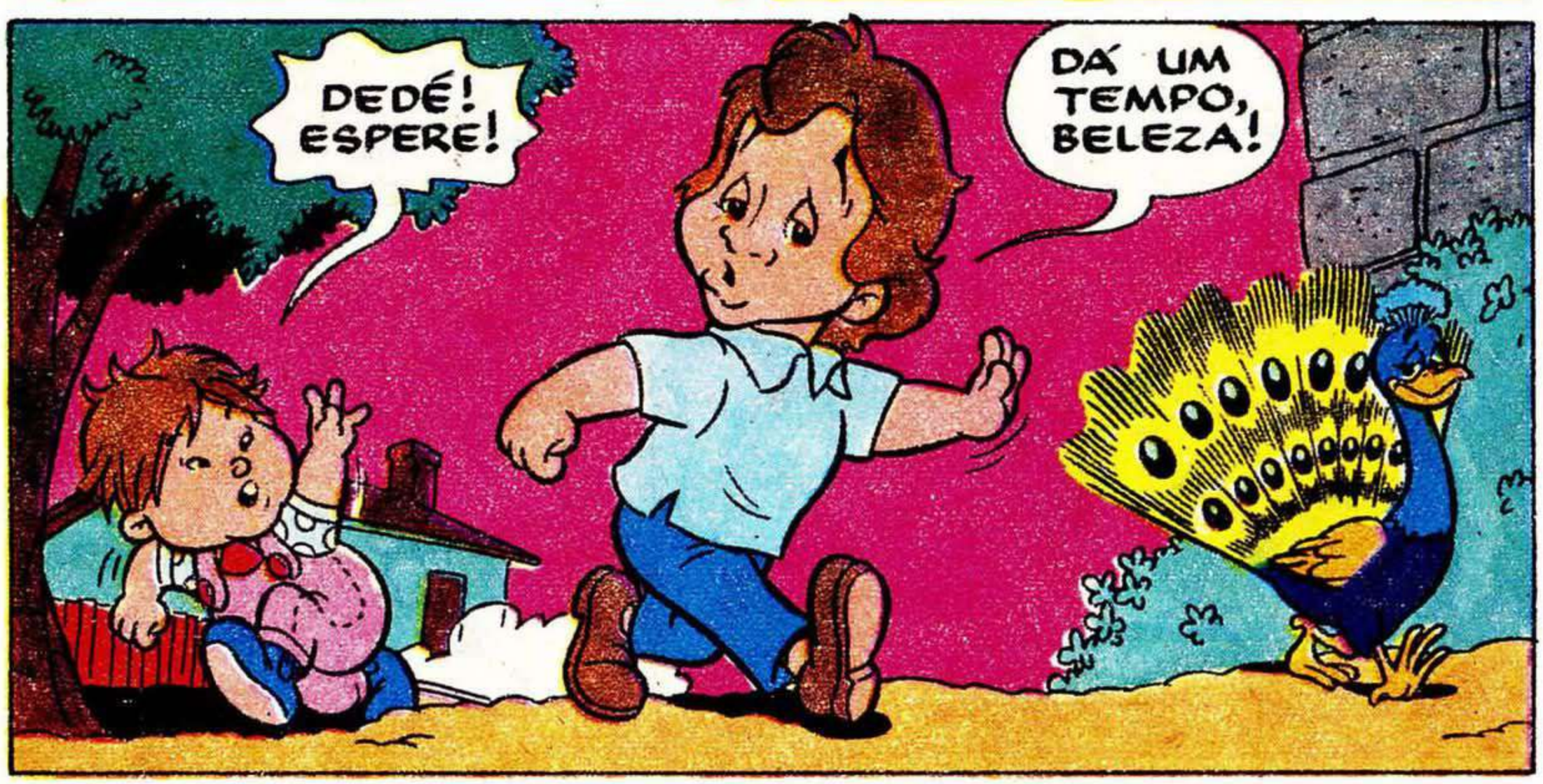
PRONTO! ACABEI!


OI, ZACARIA!
OI, DEDÉ!

O PAVÃO DO DEDÉ TÁ UM LUXO!

EPA! O DEDÉ NUNCA TEVE UM PAVÃO!

O QUE ESTÁ ACONTECENDO?


DEDÉ! ESPERE!
DÁ UM TEMPO, BELEZA!

O QUE VOCÊ QUER?
ONDE ARRUMOU ESSE PAVÃO?

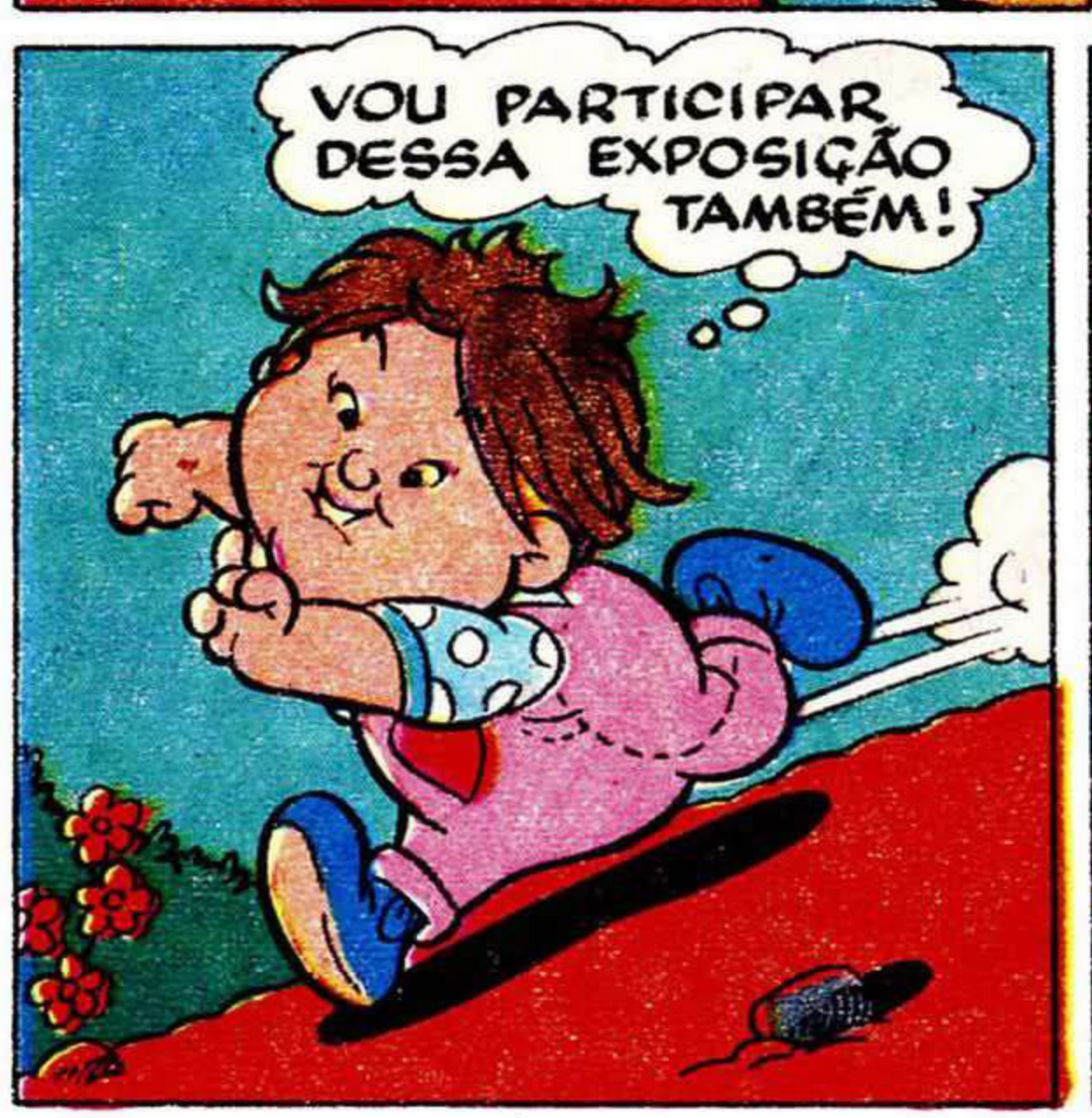
COMPREI, ORA!
E PRA QUE VOCÊ COMPROU UM PAVÃO?

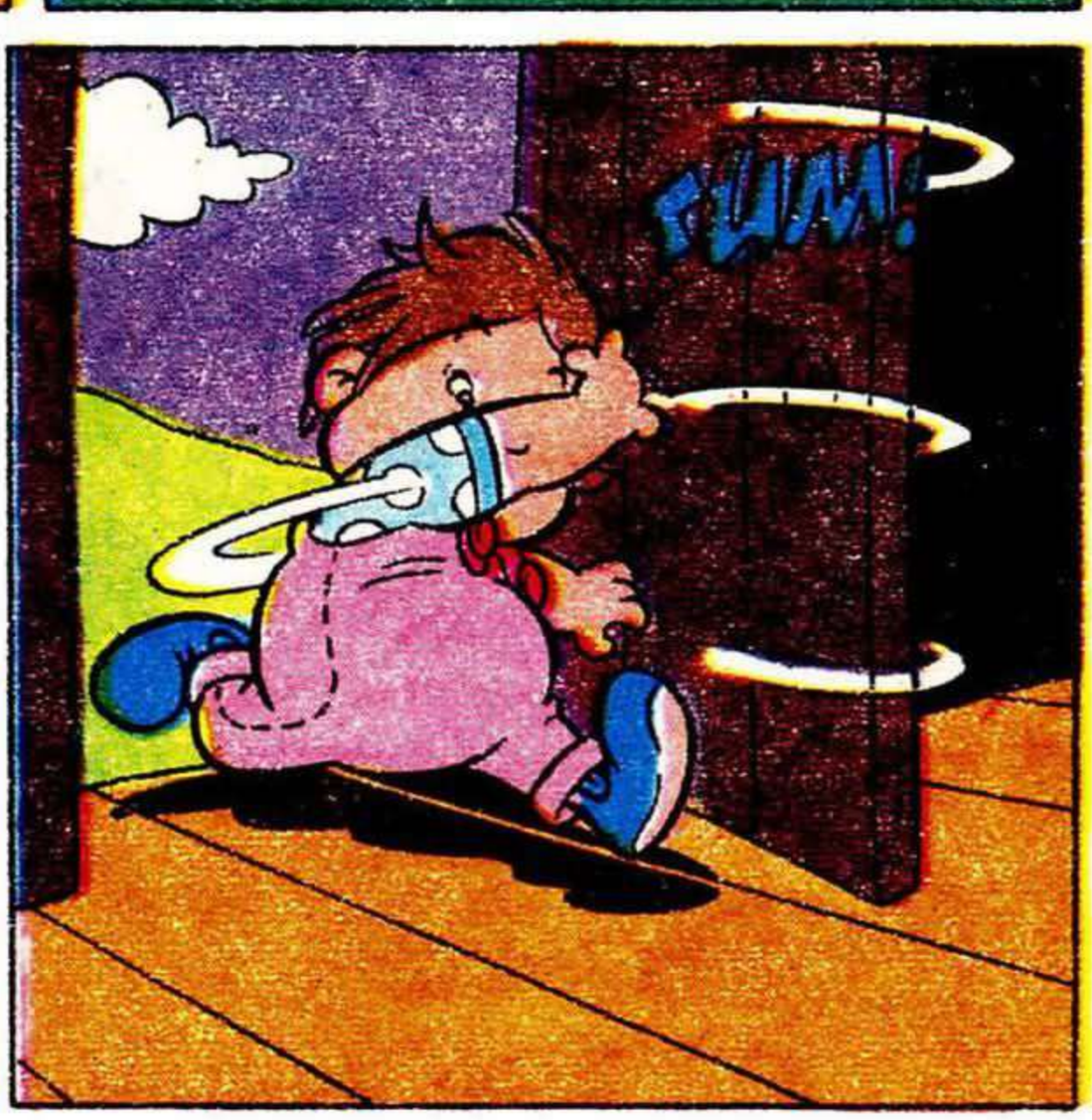
QUER DIZER QUE VOCÊ AINDA NÃO SABE?
NÃO SEI O QUÊ?

É, NÃO SABE! ESTÁ ACONTECENDO UMA EXPOSIÇÃO AQUI NO BAIRRO! QUALQUER UM QUE TENHA UM ANIMAL DE ESTIMAÇÃO, PODE PARTICIPAR!

É POR ISSO QUE COMPREI O BELEZA! E ALÉM DO MAIS, ELE COMBINA COMIGO! VOCÊ NÃO ACHA?
CLARO!

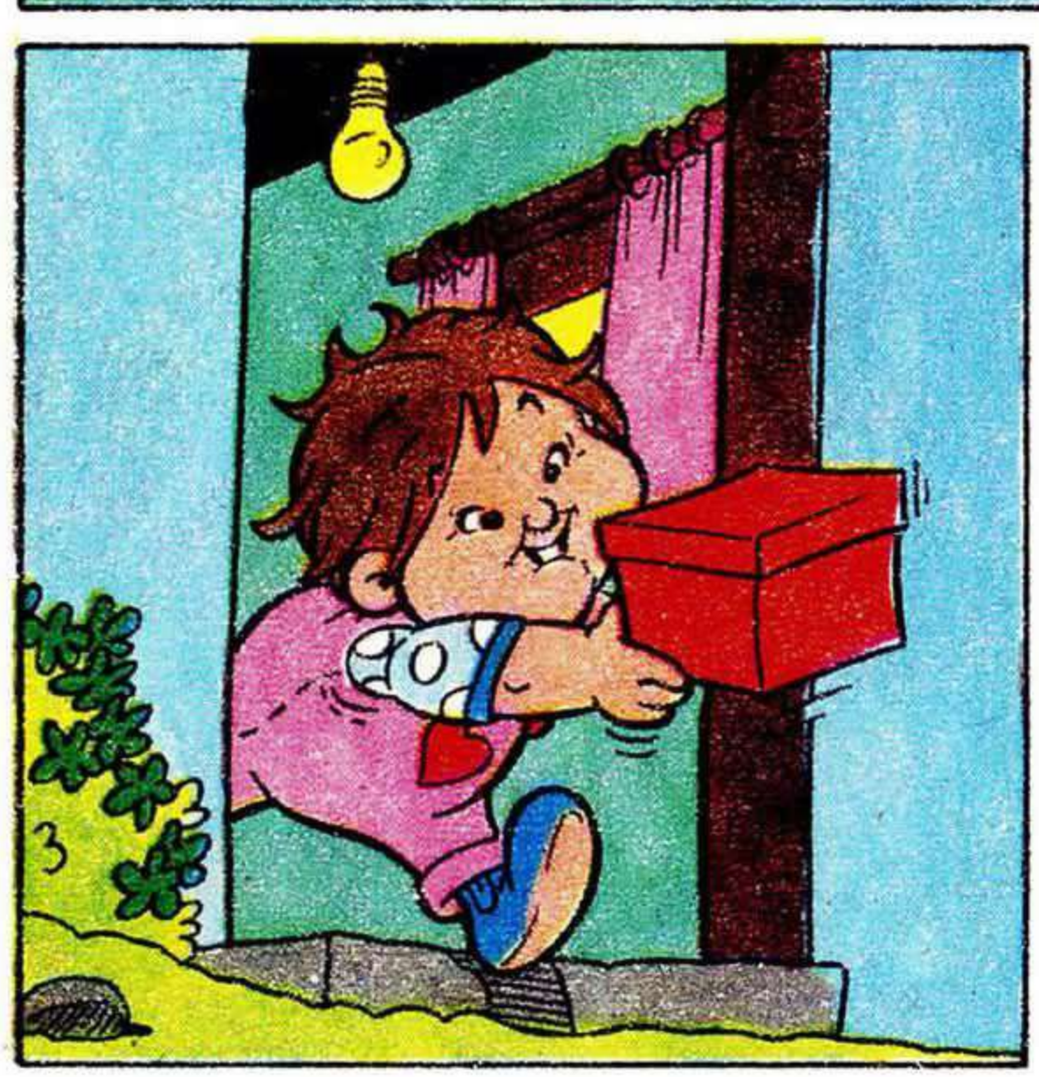
DOIS VAIDOSOS!

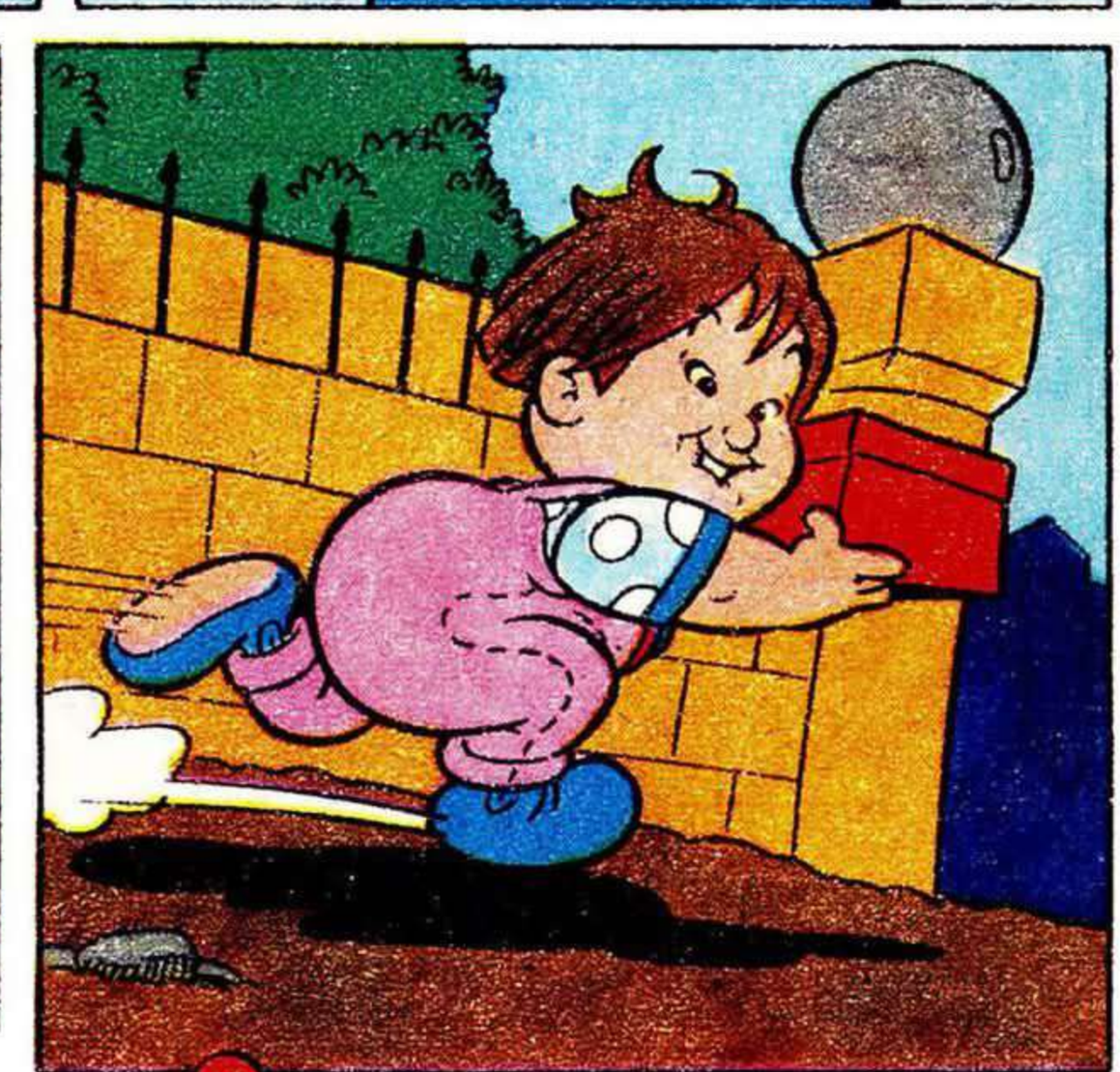

VOU PARTICIPAR DESSA EXPOSIÇÃO TAMBÉM!

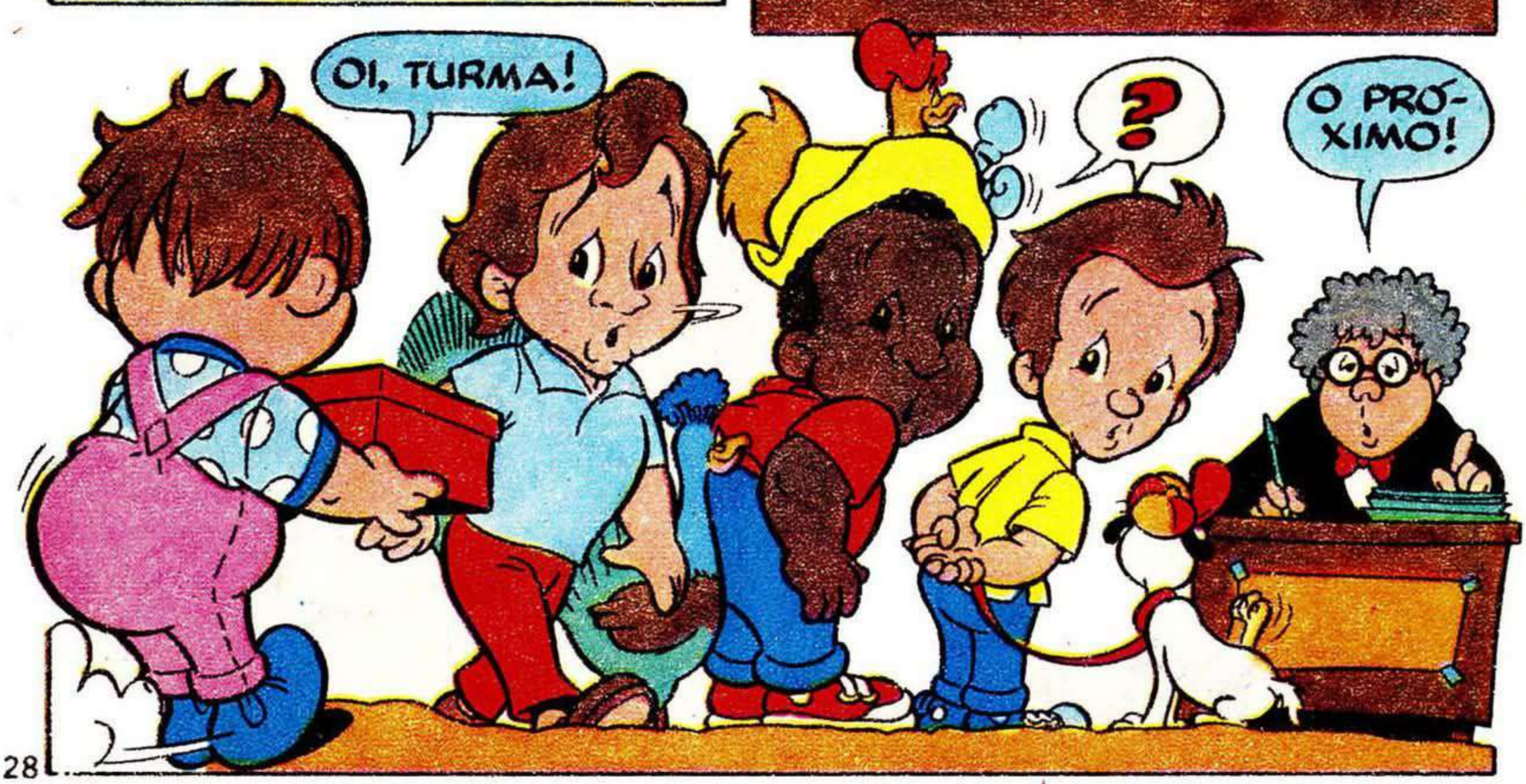

PLAM!

MÃE, CADÊ O DENGO?
DENTRO DO GUARDA-ROUPA!

VOCÊ TEM UMA CAIXA, MÃE? NÃO QUERO QUE ELE PEGUE VENTO E FIQUE RESFRIADO!
TENHO, SIM!

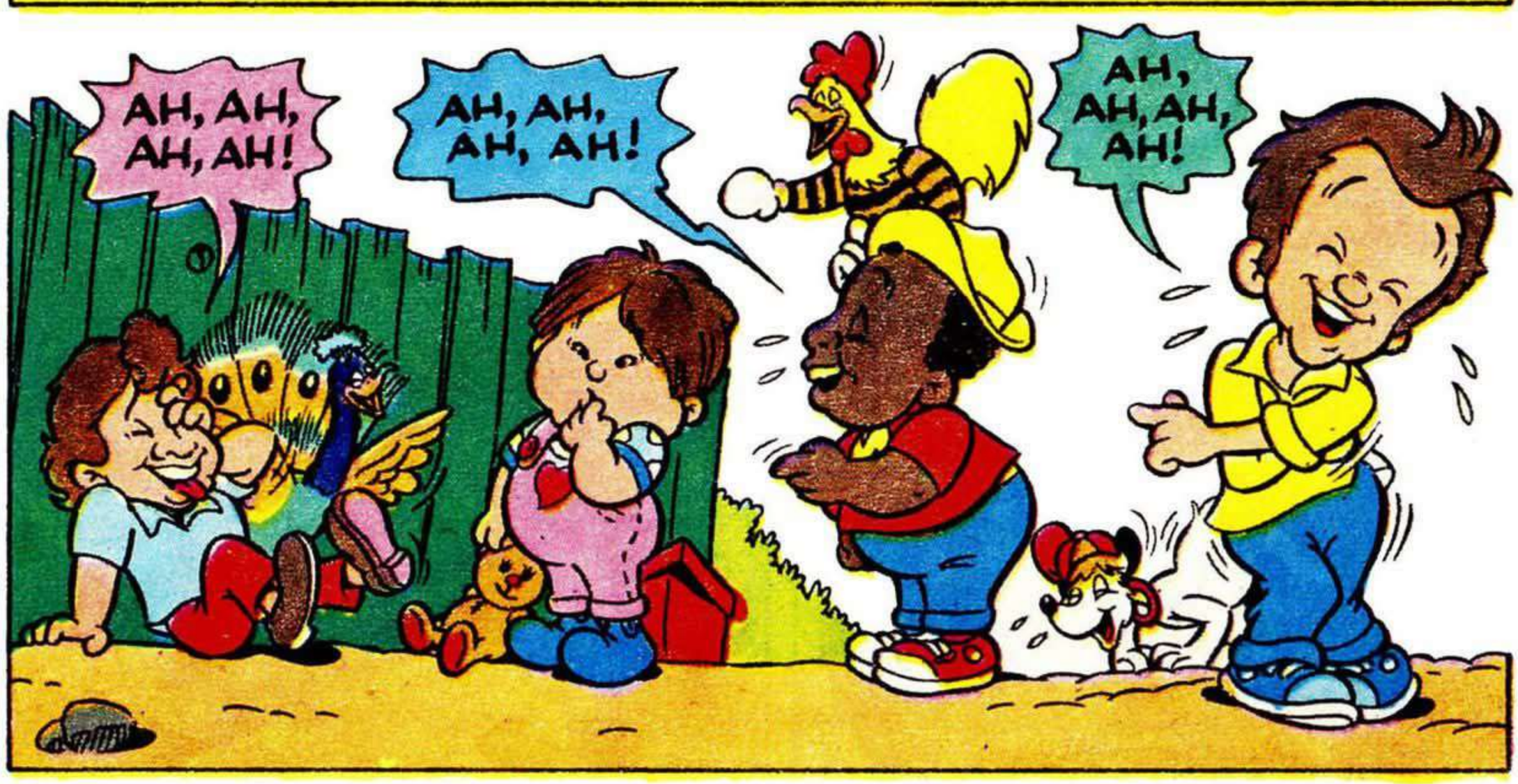


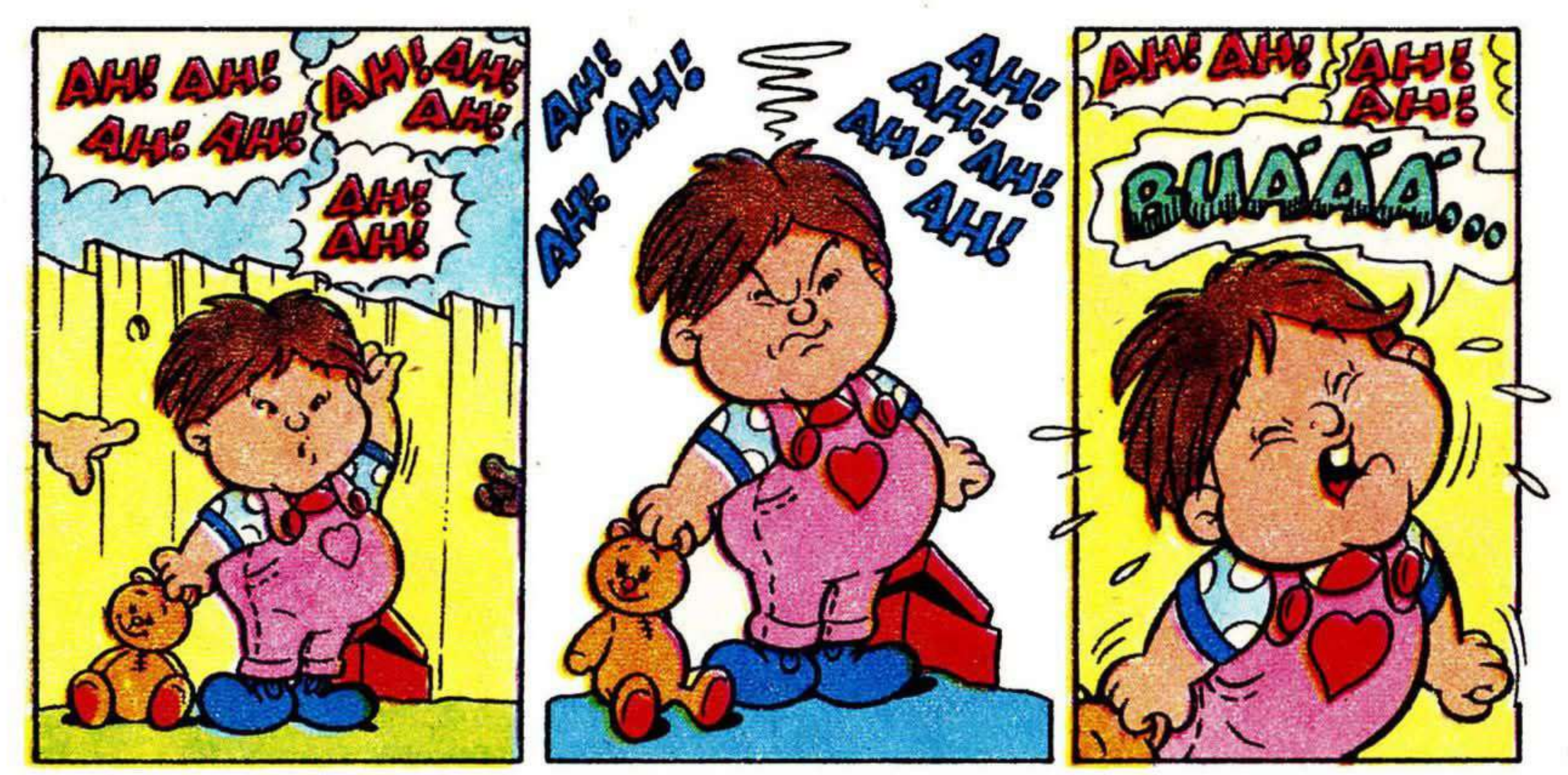



OI, TURMA!
?
O PRÓXIMO!

NÃO SABIA QUE VOCÊ TINHA UM BICHINHO DE ESTIMAÇÃO!
O QUE É, ZACARIA? UM RATIS?
MOSTRA ELE PRA GENTE!

AMIGOS, QUERO APRESENTAR PRA VOCÊS... O DENGO!

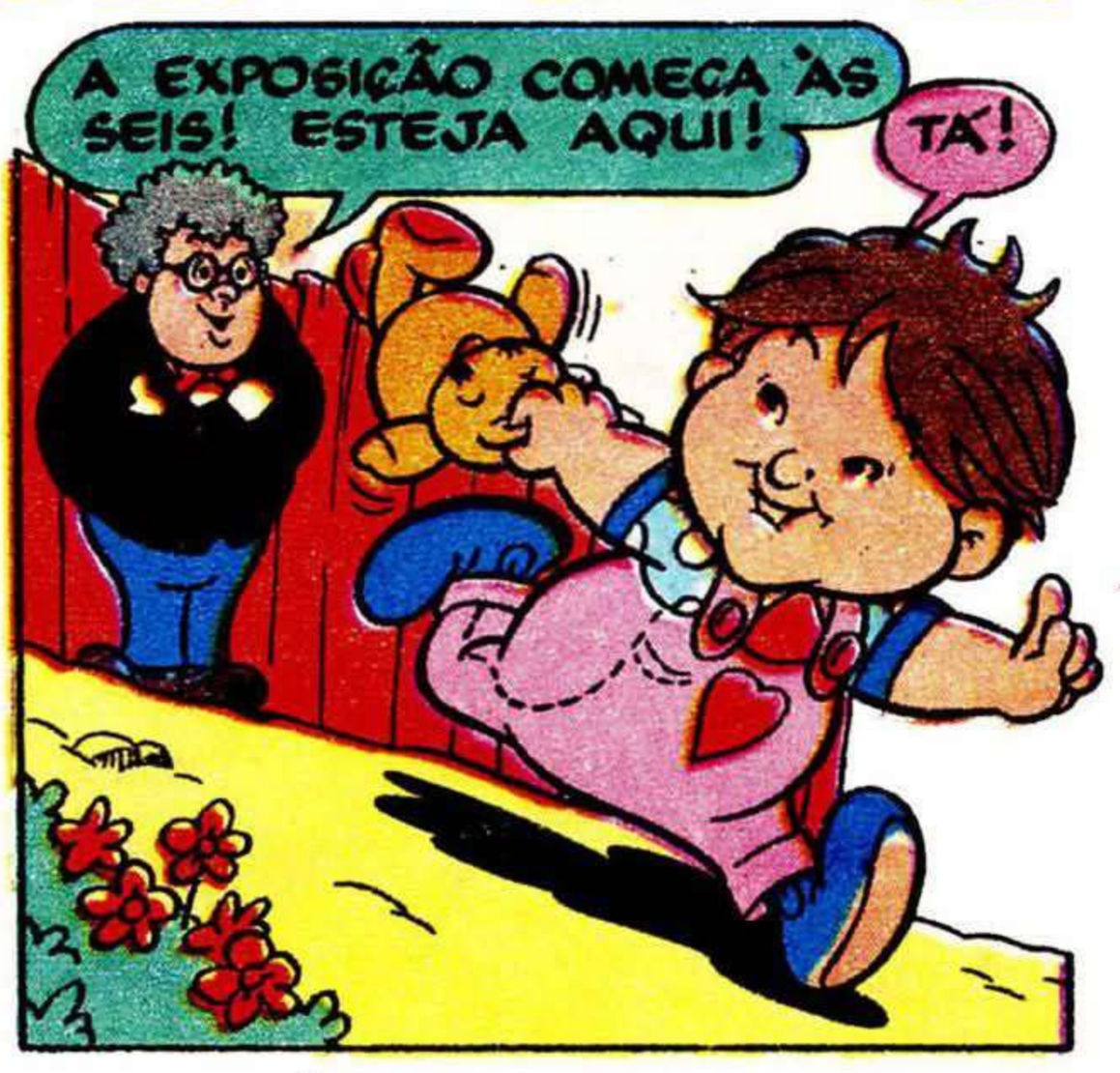

AH, AH, AH, AH!
AH, AH, AH, AH!
AH, AH, AH, AH, AH!

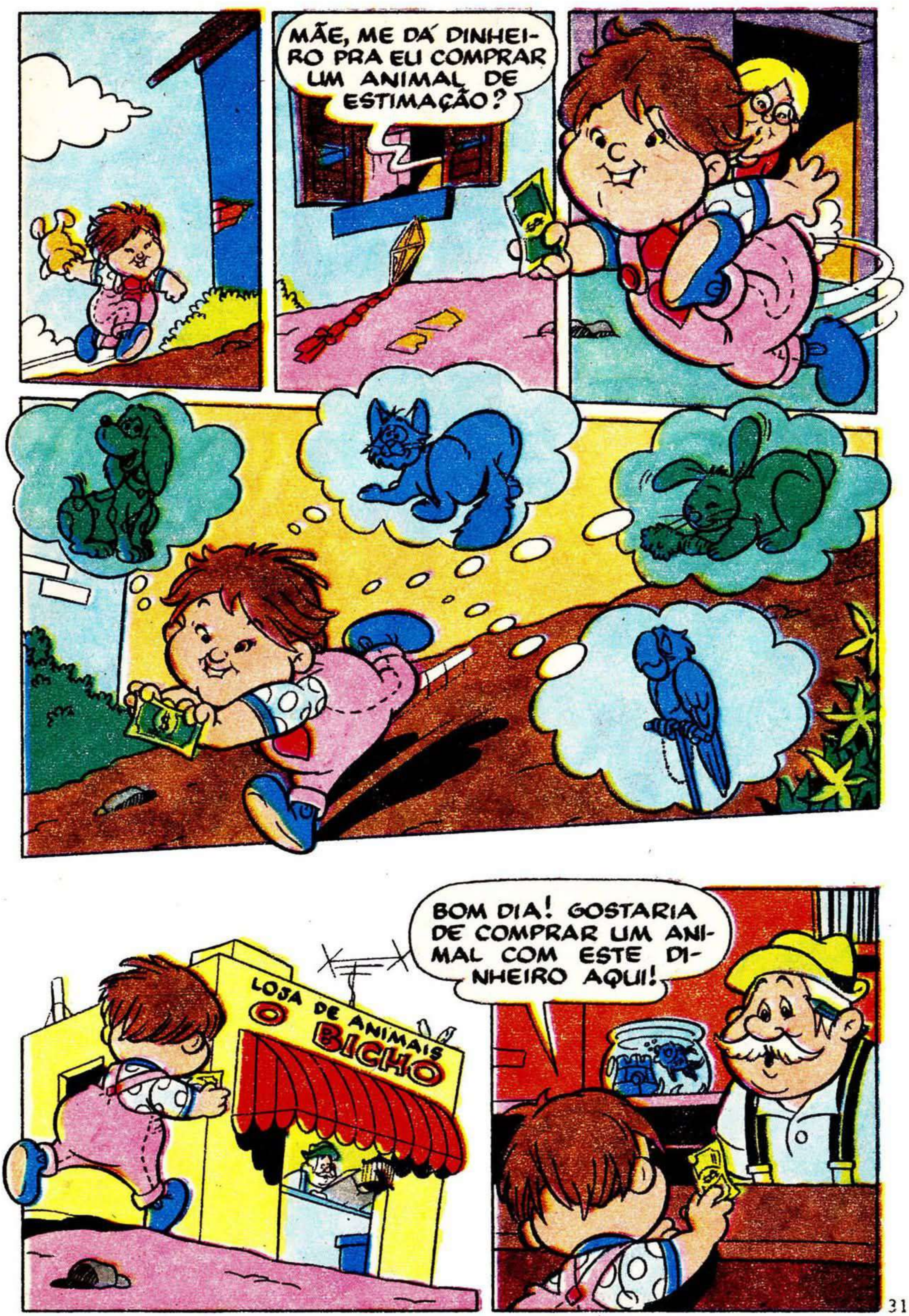

AH! AH! AH! AH!
AH! AH! AH!
AH! AH! AH!
AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH!
AH! AH! AH! AH!
BUAAA...

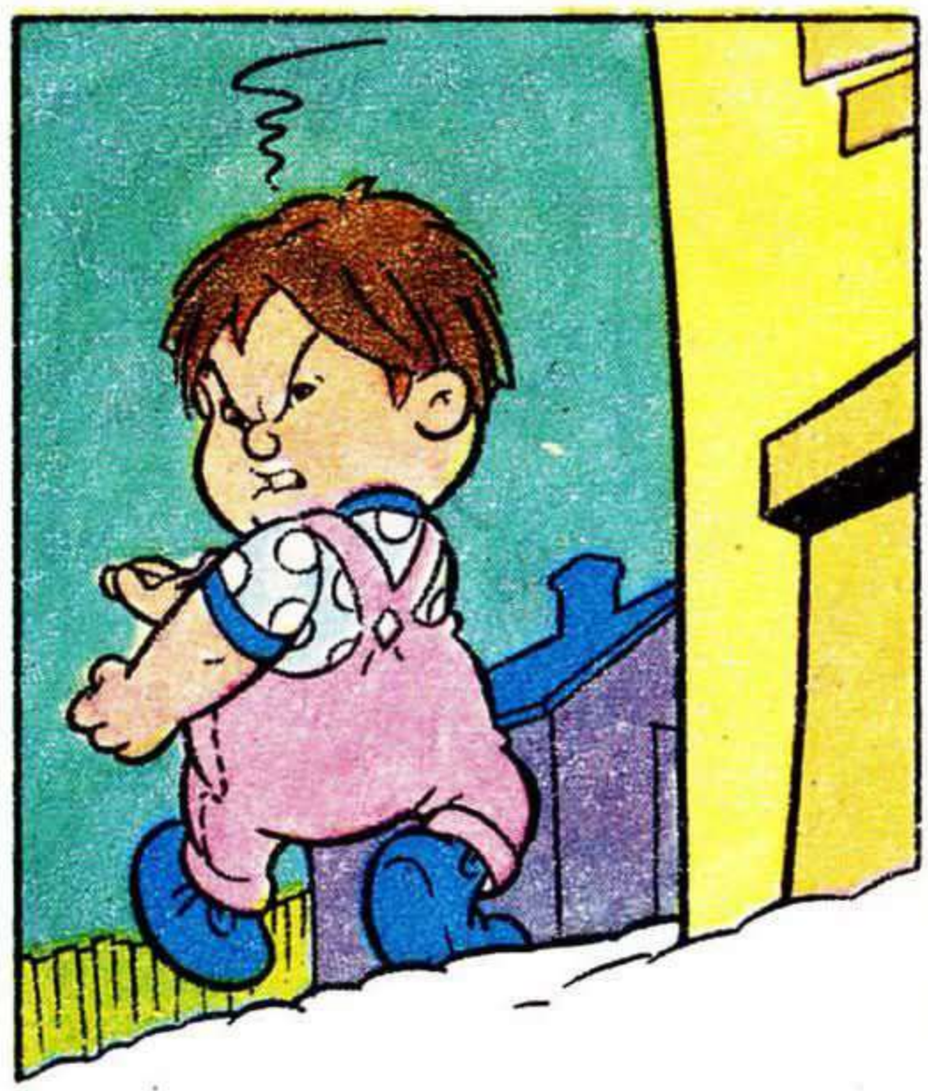
O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI?
CHUIF! CHUIF! ELES ESTÃO RINDO DO MEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO!

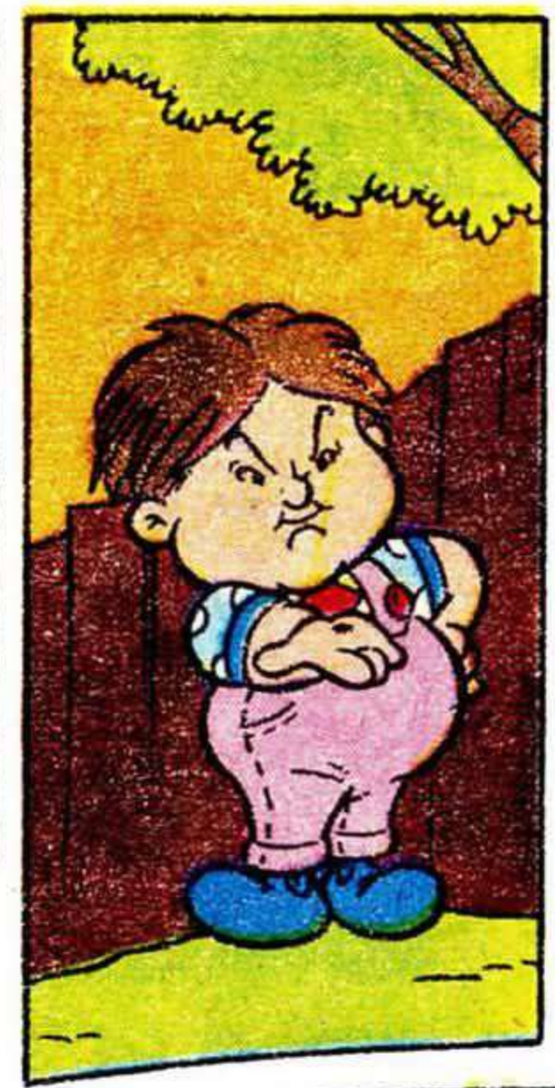
MAS ISSO É UM BRINQUEDO E NÃO UM ANIMALZINHO DE VERDADE!
EU NÃO TENHO UM ANIMAL DE VERDADE! CHUIF! CHUIF!

SABE O QUE VOU FAZER? ESCREVEREI O SEU NOME E VOCÊ VAI ARRUMAR UM ANIMALZINHO PRA PARTICIPAR DA EXPOSIÇÃO, CERTO?
CERTO!

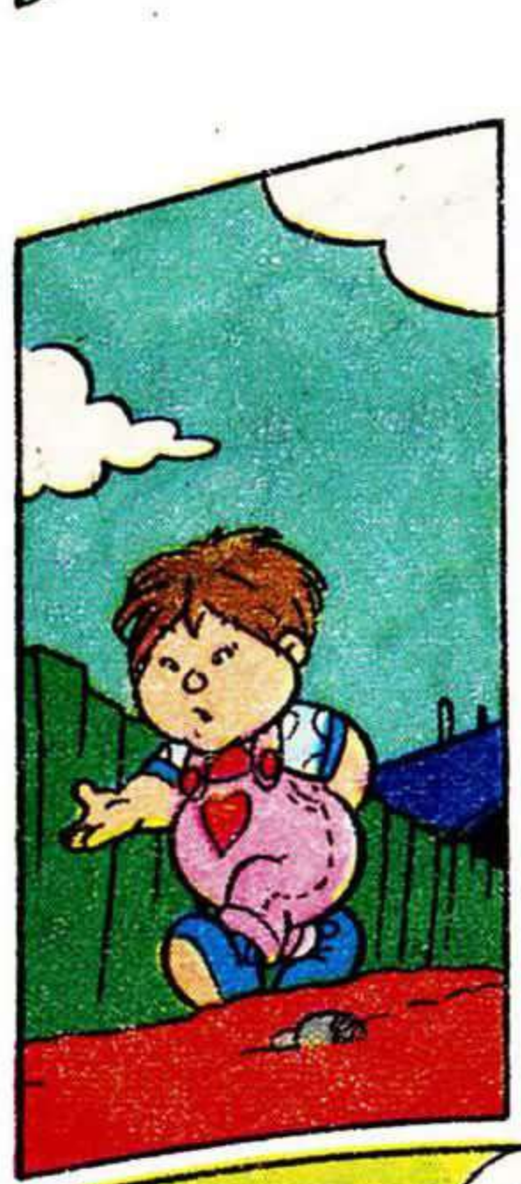

A EXPOSIÇÃO COMEÇA ÀS SEIS! ESTEJA AQUI!
TÁ!

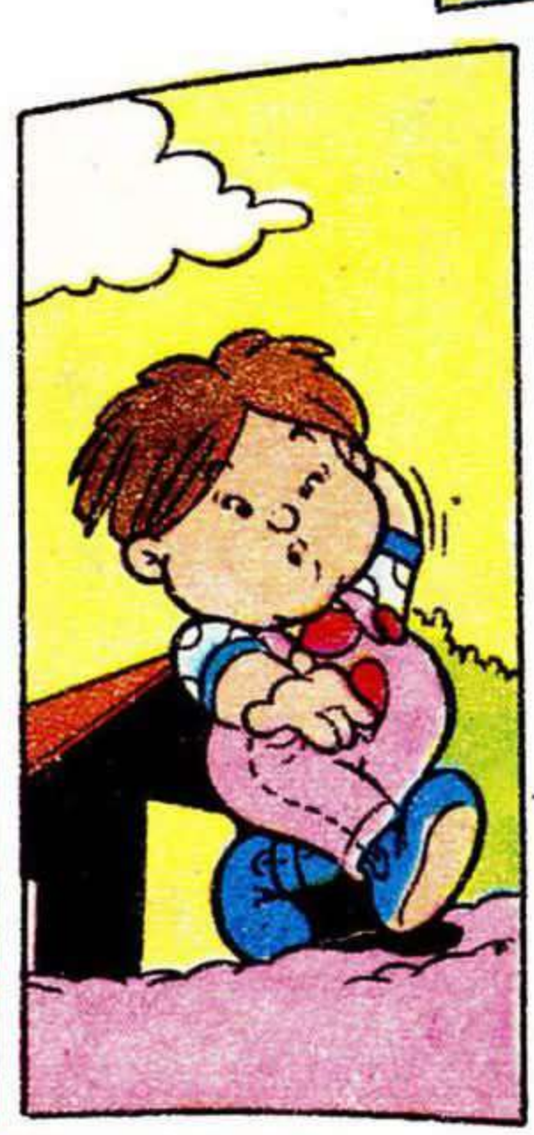

MÃE, ME DÁ DINHEIRO PRA EU COMPRAR UM ANIMAL DE ESTIMAÇÃO?
LOJA DE ANIMAIS BICHO
BOM DIA! GOSTARIA DE COMPRAR UM ANIMAL COM ESTE DINHEIRO AQUI!

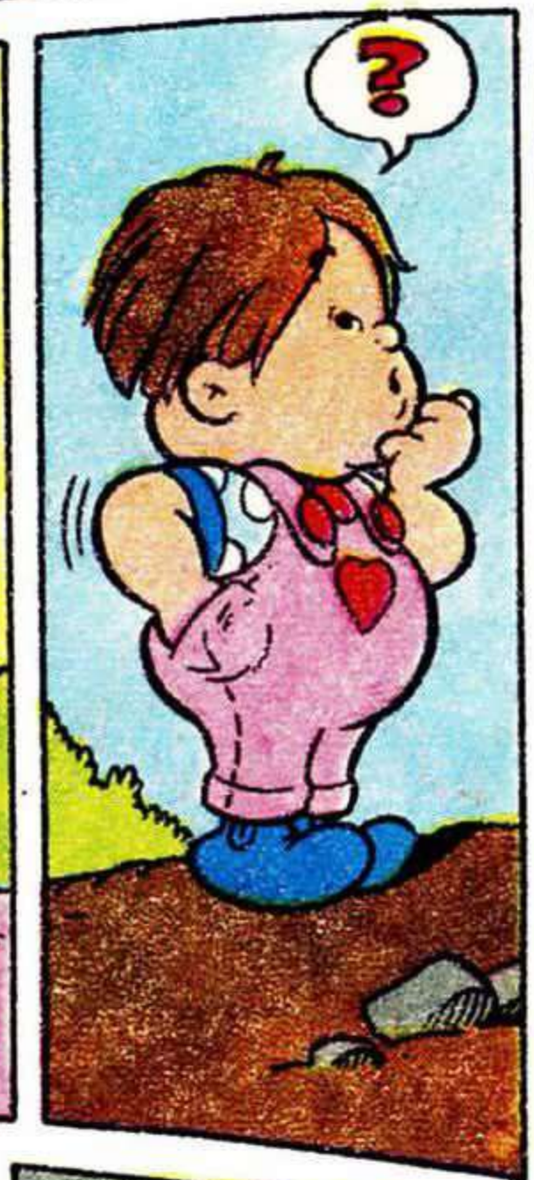


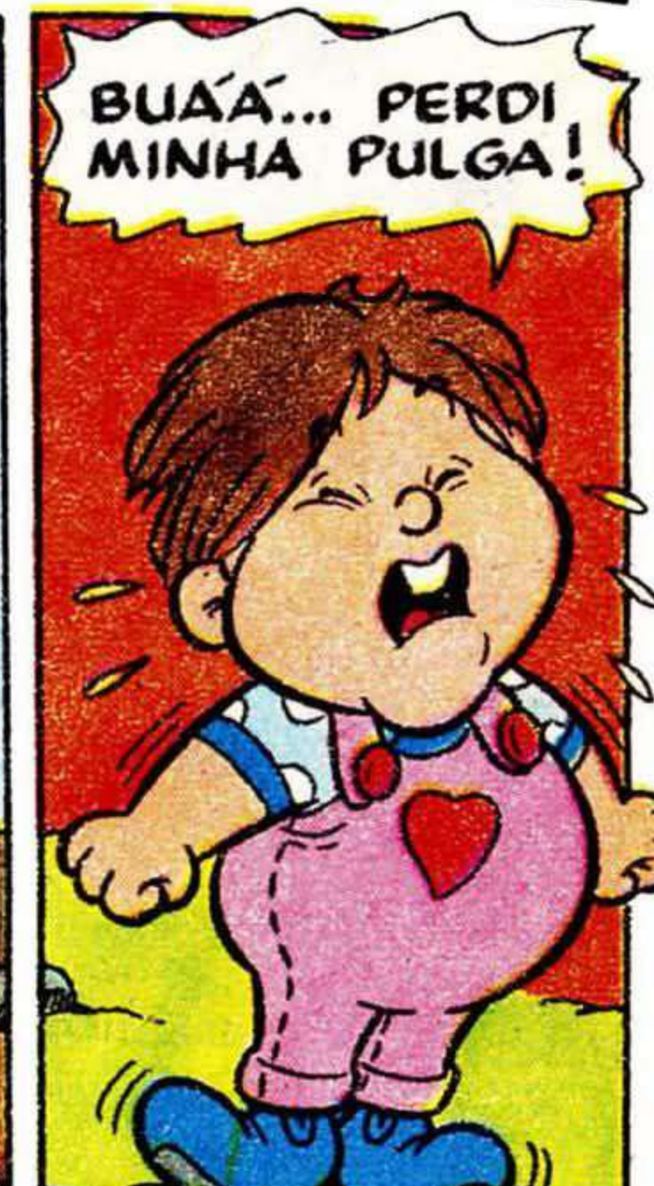


PULGA NÃO É ANIMAL, SEU BURRO!






?

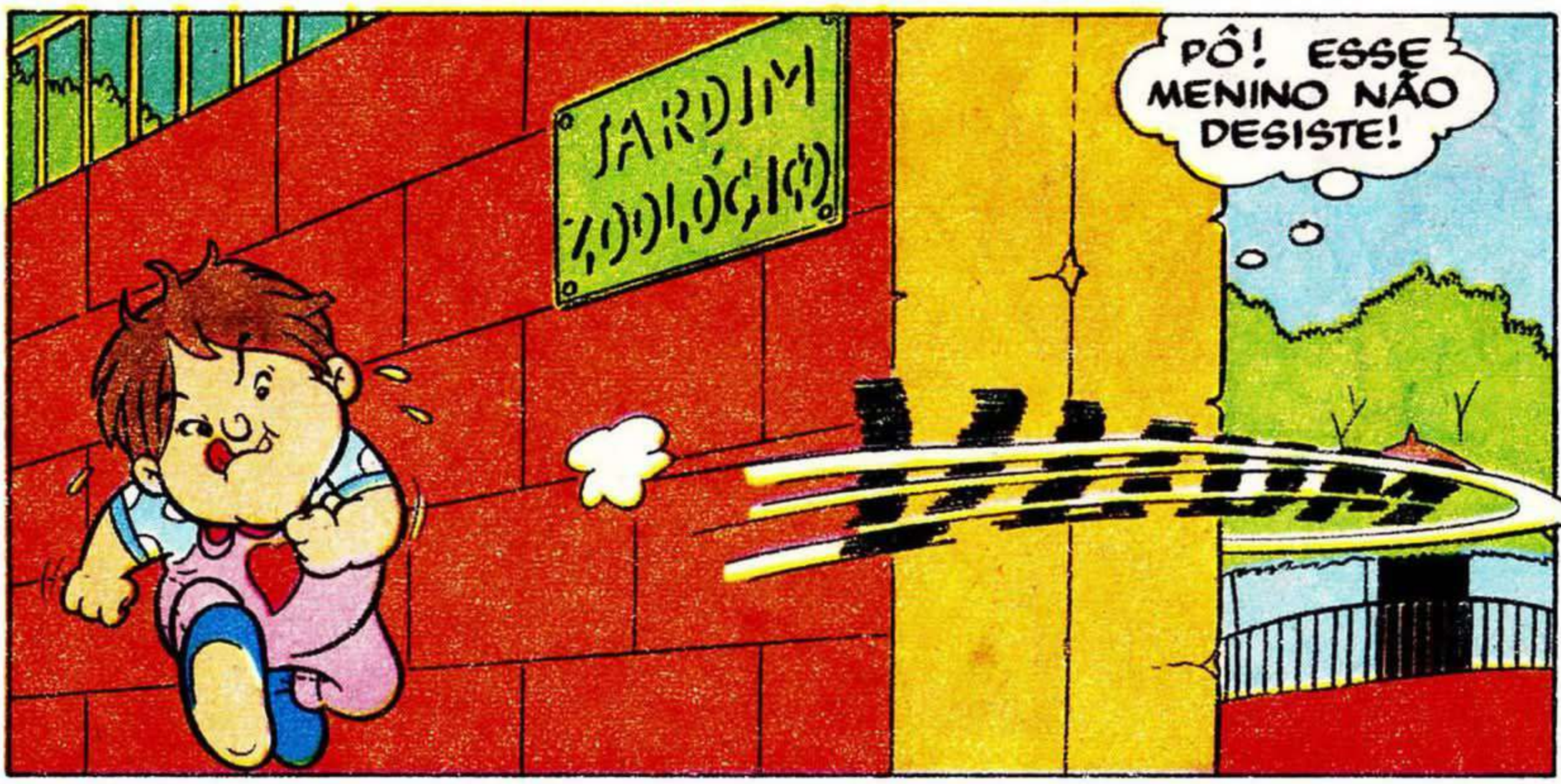

BUÁÁ... PERDI MINHA PULGA!

CHUIF! CHUIF! SOU MESMO UM AZARADO!

DROGA! PULGA MALDITA!

PARE AÍ, SEU LADRÃO!
HUM... COMO ESSE GAROTO SABE QUE EU SOU LADRÃO?

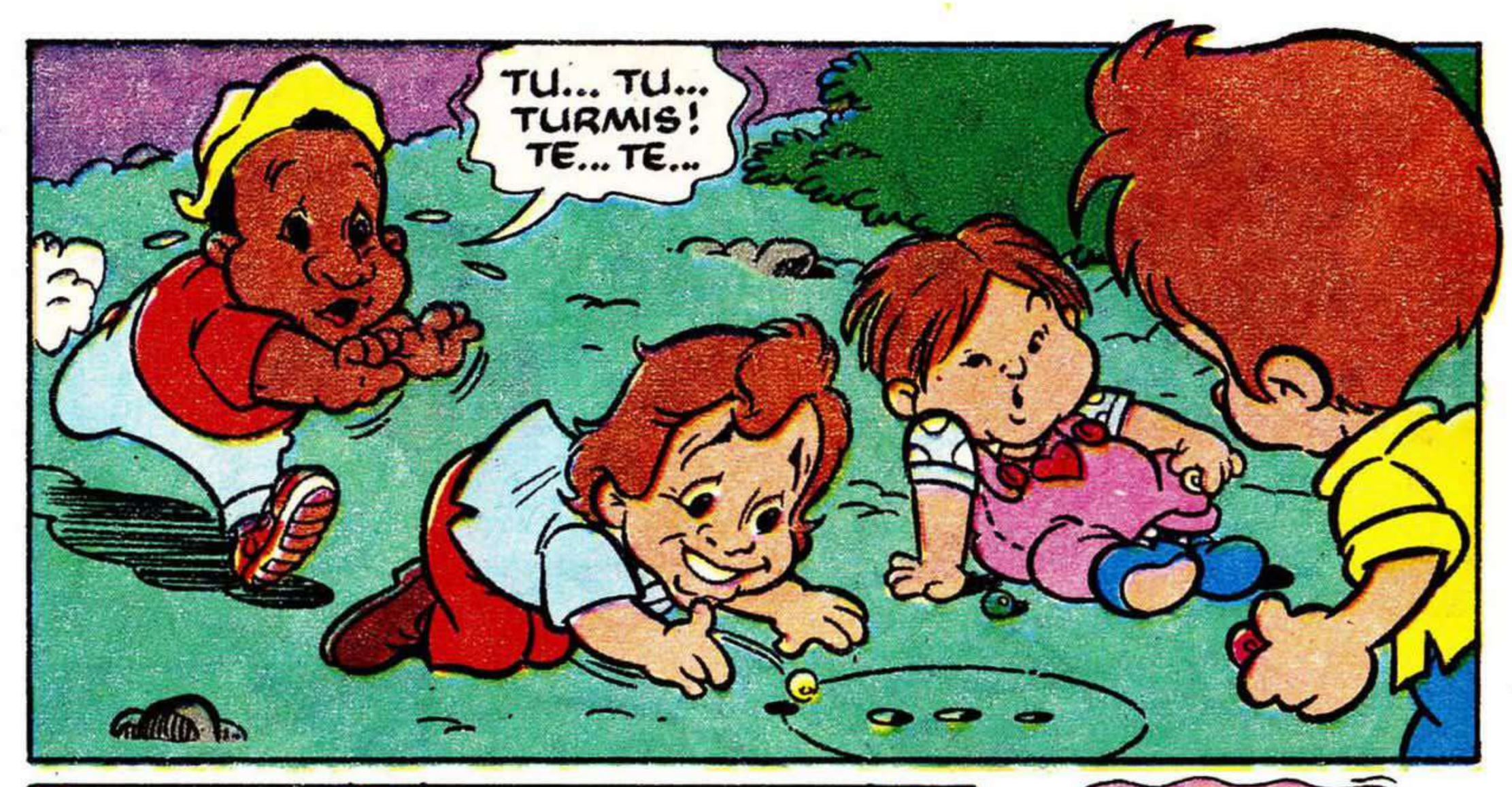
VAI VER QUE ELE ME VIU BATENDO A CARTEIRA DE ALGUÉM!
NÃO ADIANTA FUGIR!


JARDIM ZOOLÓGICO
PÔ! ESSE MENINO NÃO DESISTE!

NOSSA! QUANTO BICHO!
IDÉIA!..
HIPOPÓTAMO

EXPOSIÇÃO DE
ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO
GRRR...
JÁ PASSA DAS OITO E ATÉ AGORA NÃO CHEGOU NINGUÉM! SERÁ QUE ELES MUDARAM O DIA DA EXPOSIÇÃO?

Argumento: Lúcia A. de Nóbrega
Desenho: Eduardo Vetillo
Arte-final: Acácio Ramos
Letras: Natanael Aleixo Soares
Cores: Rosane R. Montagnana
EI! FISGOUZIS!
CACILDIS! ESTE É DOS GRANDIS!
UÉ!? ESCURECEU DE REPENTIS?
!
TEM UM MONSTRIS...
TA - 02:05


TU... TU... TURMIS! TE... TE...

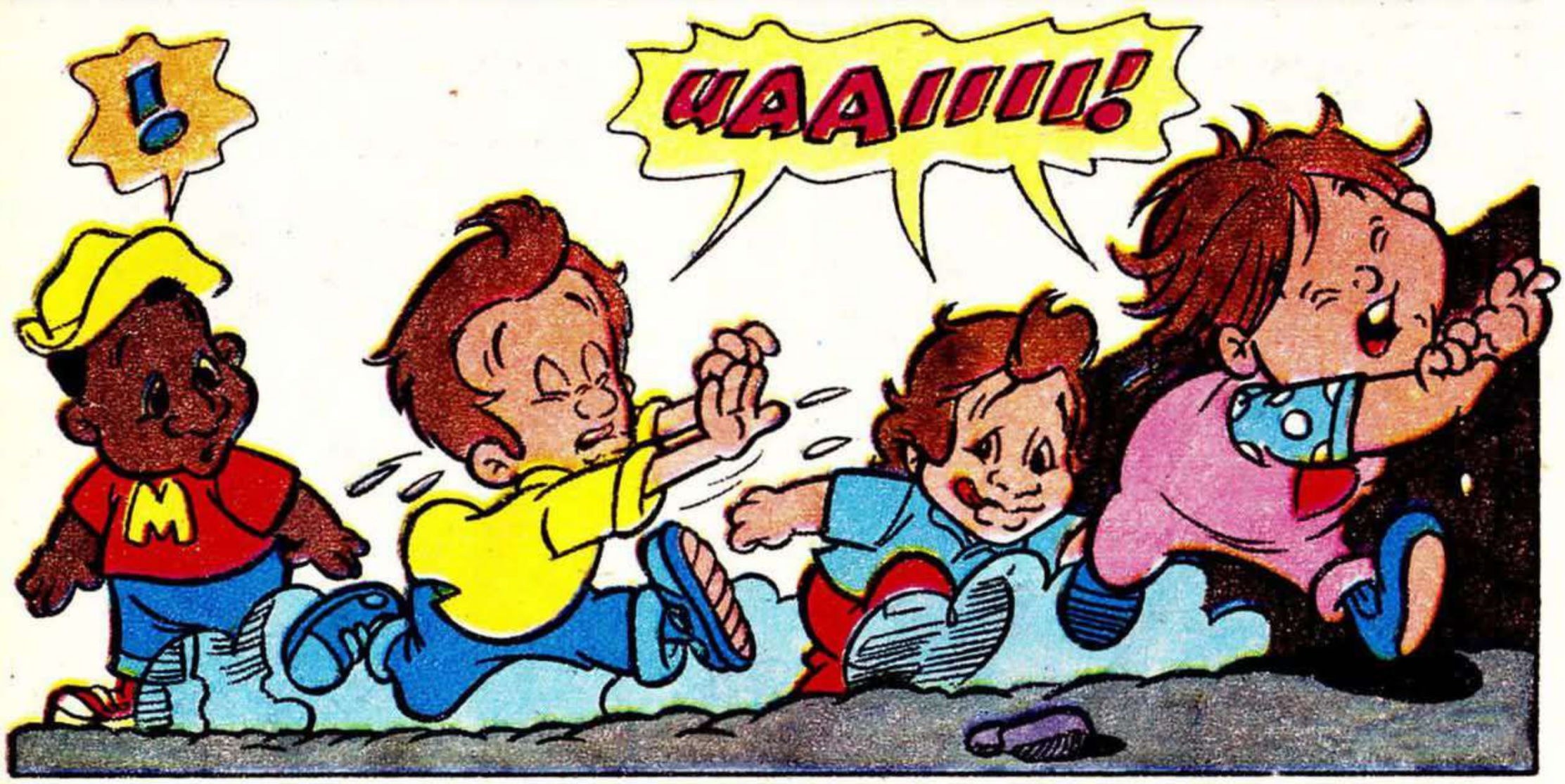
TE...TE... TE...
HUM... JÁ SEI! A TETÊ ESPINHOLA TÁ NO BAIRRO!

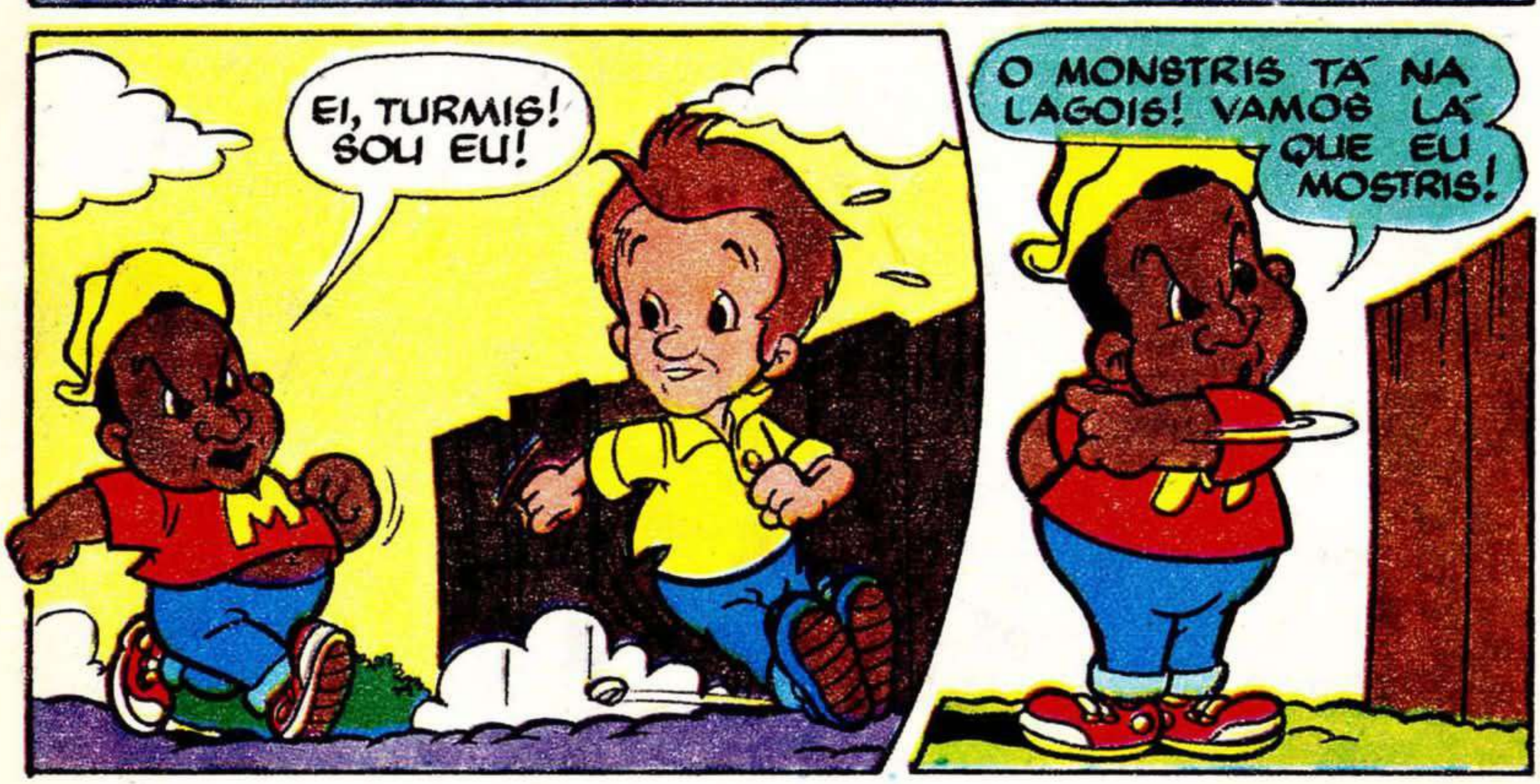
NÃO! TEM UM MO... MO...

AH! É UM REI MOMO!
AINDA NÃO É CARNAVAL!

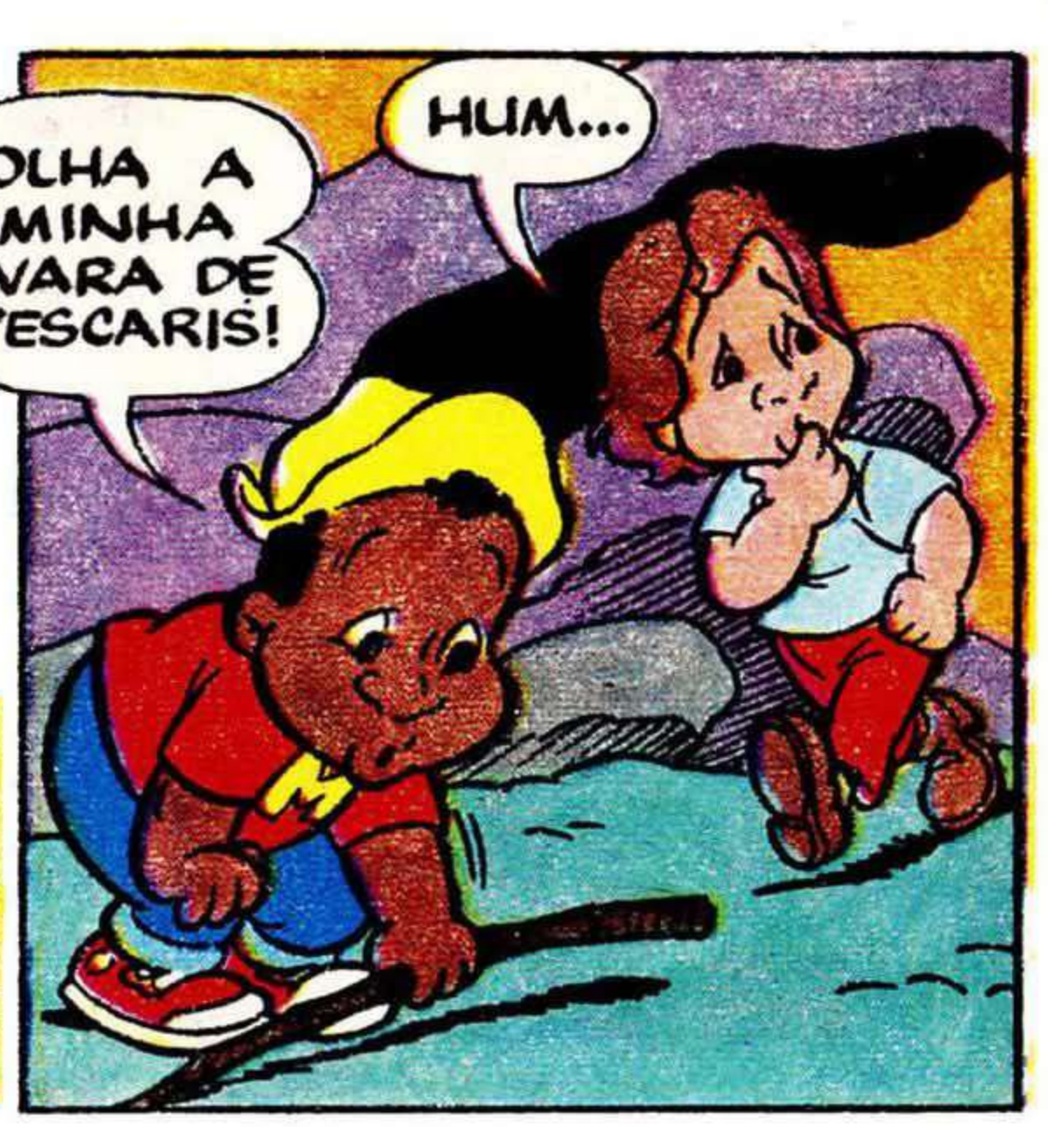
TEM UM MONSTRIS NA LAGOIS!

ELE TEM DENTIS ENORMIS!
UNS OLHIS GRANDIS!
UMA CARRANQUIS HORRÍVIS!


!
UAAIIIII!


EI, TURMIS! SOU EU!
O MONSTRIS TÁ NA LAGOIS! VAMOS LÁ QUE EU MOSTRIS!

FOI AQUIZIS, Ó!


OLHA A MINHA VARA DE PESCARIS!
HUM...

HUM... HUM!

ACHO QUE JÁ MATEI A CHARADA!

O SEU MONSTRO, MUSSUM, NÃO PASSA DA SOMBRA PROJETADA DESTA PEDRA!

DEPENDENDO DA POSIÇÃO DO SOL, ESTA SOMBRA PODE FICAR ENORME, PARECENDO UM MONSTRO!

PUXA! É VERDADIS!

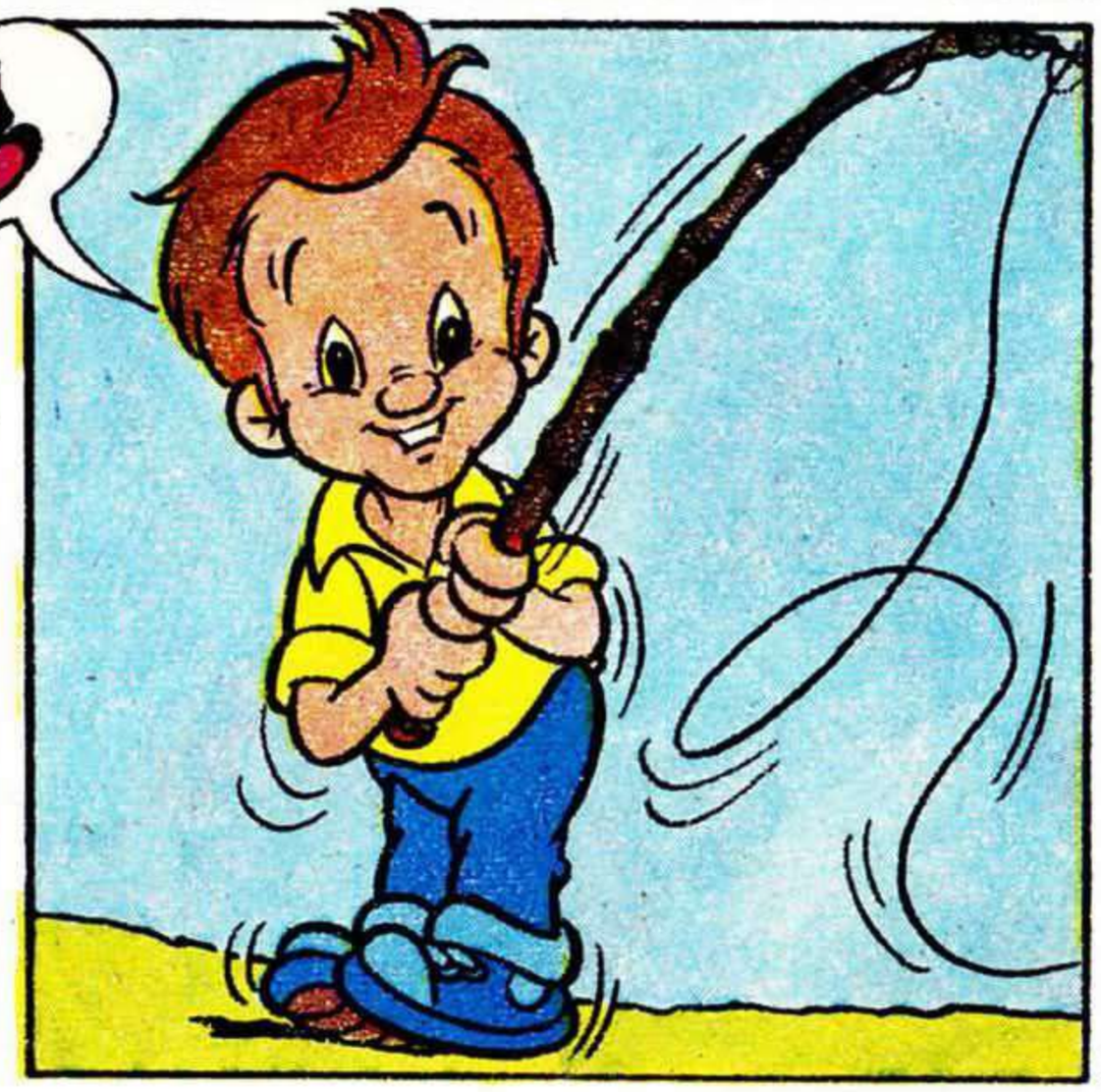
MAS... PERA AÍ... E OS OLHIS? EU VI OS OLHIS!

ISTO FOI SUA IMAGINAÇÃO!

IMAGINAÇÃO É O TEU PASSADIS! EU VI!

FOI IMAGINAÇÃO!

UMA OVIS!



OPS! ESCURECEUZIS DE NOVIS!

É!

JÁ SE ESQUECERAM, TURMA? É SÓ A SOMBRA DA PEDRA QUE O DEDÉ FALOU!

VAMO DÁ NO PÉZIS!
PLIM!
EH, EH! ...GLUP!
AH, AH! ESSES MOLEQUES ACREDITAM EM TUDO!
UAIII! TEM UM MONSTRO NA LAGOA!
EH, EH! ELES CONFUNDIRAM UMA VELHA ESCAVADEIRA ENLAMEADA COM UM MONSTRO DE OLHOS GRANDES! EH, EH, EH!
COACH!
FIM

Ah, não! Os trapalhões trabalhando?!

Essa ninguém pode perder!

Muitas confusões esperam por você na sua revista

a partir de 10 de março, nas bancas!

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA
Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, Jose Augusto P. Moreira, Placido Loriggio, Raymond Cohen, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

REVISTA EM QUADRINHOS DOS

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza
Diretor do Grupo de Revistas Nacionais: Gerson Cury

REDAÇÃO:
Red.-Chefe: Maria da Conceição Torres Garcia. **Editora de Texto**: Flávia Muniz. **Chefe de Arte**: Adilson Fernandes. **Desenhista**: Roberto S. Monteiro. **Assistentes de Arte**: Sonia Regina Donegá e Flávio Fernando de Barros. **Preparadora de Texto**: Mariângela de Almeida. **Coordenador de Produção**: Luiz A. Maciel. **Coordenadora do Arquivo Editorial**: Marta Guerreiro Fiasco.
ESTÚDIO CRIAÇÃO NACIONAIS
Diretor de Criação: Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte**: Luiz Podavin. **Coordenadora de Produção**: Sônia R. Dongo. **Argumentistas**: Lúcia da Ascenção de Nóbrega e Gerson Luís B. Teixeira. **Ilustradores**: Acácio Ramos, Eli Marcos Martin Leon, Euclides K. Miyaura e Watson Portela. **Desenhista**: Ernesto Y. Miyaura. **Arte-Finalistas**: Átila Oliveira de Carvalho e João Anselmo N. Menezes. **Assistente de Arte**: Jaime Podavin. **Colaboradores**: Helena F. F. Jorge, José Menezes, José Evaldo de Oliveira, José Marcelo Virches (Argumento) e Fernando A. Bonini da Silva (Desenho).

Diretor de Circulação: Eduardo Macedo Soares. **Assistente Comercial**: André F. D'Amato. **Diretor de Promoções e Propaganda**: J. L. Lobato. **Gerente de Propaganda**: Maria Luiza Volponi. **Supervisora de Promoções**: Sandra Galli Ponsoni. **Coordenador de Promoções**: José Octávio Negreiros Passos. **Diretor de Publicidade**: Newton Fioratti. **Supervisora de Publicidade**: Maria Conceição Delfino. **Representantes**: Anelize Otero Lara, Artur de Oliveira Neto, Tânia Scarelli e Vicente Felicetti. **Coordenadora de Publicidade**: Edna Konkowski Burigo. **Gerente Administrativo**: José Ybáñez Cañigueral. **Representante**: **Rio**: Pedro Perdigão; **Belo Horizonte**: Valter Cruz Gonçalves; **Brasília**: Gilberto Amaral de Sá; **Curitiba**: Angelo A. Costi; **Florianópolis**: Geraldo Nilson Azevedo; **Fortaleza**: Ana Maria de Oliveira; **Porto Alegre**: Elcenho Engel; **Recife**: Edmilson R. Oliveira; **Salvador**: Elisabeth Silveira.

EDITORA ABRIL
Diretor de Assinaturas: José A. Soler. **Diretor de Marketing Publicitário**: Júlio Cosi Jr. **Diretor do Escritório Brasília**: Luiz Edgar P. Tostes.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

Trapalhões em quadrinhos é uma publicação quinzenal da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência**: r. Bela Cintra, 299 - CEP 01415, Tel.: (011)257-0999, Telex: (011)22115, Caixa Postal 2372, Telegramas: Editabril; **Administração**: r. Jaguaretê, 213, CEP 02515, Tel.: (011)858-4511. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Data desta edição: Fevereiro 88. **Números atrasados**: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: Caixa Postal 60171, São Paulo. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **Distribuidor em Portugal**: Distribuidora Jardim de Publicações Lda; Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685, Camarate, Lisboa.

Todos os direitos reservados. © César Roberto Sandoval.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

VOCÊ JÁ PENSOU...

...EM LEVAR O DIDI PRA ESCOLA...

...PASSEAR COM O ZACARIA...

...TOMAR BANHO COM O DEDÉ...

...E DAR UMA MORDIDINHA NO MUSSUM?

Linha de produtos

Logo, logo você vai poder fazer tudo isso, e muito mais: fique de olho no lançamento de cada produto com a nossa marca, e peça ao papai, a mamãe, a vovó, ao vovô, a titia, ao titio...

para Psitinhos e Psitinhas.

© 1987 Os Trapalhões * CBAR

TRIBO

QUE TAL UMA PIZZA DIFERENTE?

JOGO DA PIZZA DA ESTRELA. UM JOGO QUE... MAMMA MIA!